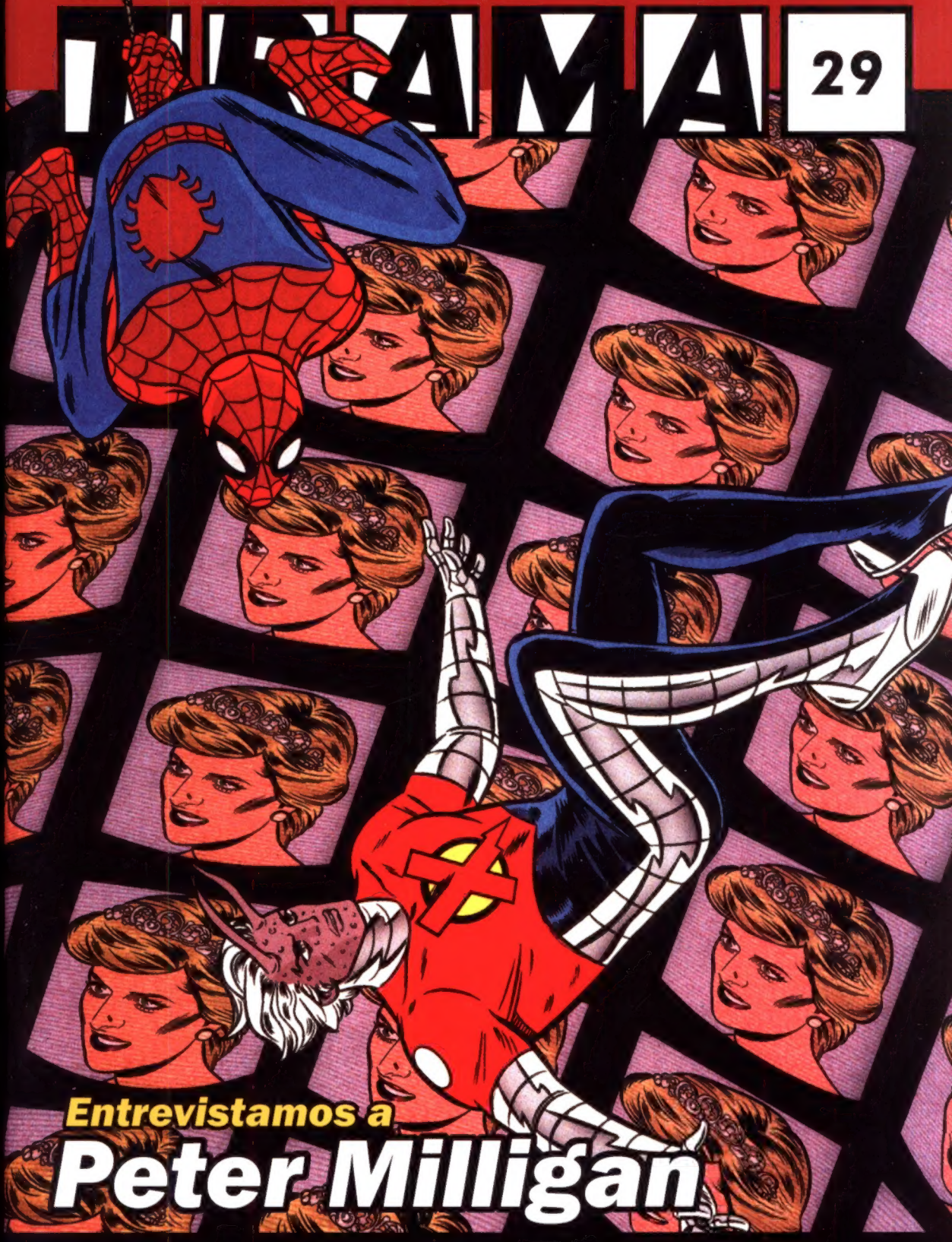
REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA E INFORMACIÓN DE LA HISTORIETA · OCTUBRE 2003

TEBEOSFERA 29



Entrevistamos a Peter Milligan

ÓSCAR ZARATE VITTORIO GIARDINO RESEÑAS

Elektra presents dogface contra el terrible nosferito

por Carlös

c/san bernardo, 20
28015 madrid
tel: 91 521 39 75

La recatada, lánguida y poco atractiva **srta. Vázquez** viaja hasta Transilvania en representación de **Elektra**.
Espero que la feria de cómics rumana traiga novedades interesantes...

Sin embargo, lo único que trae la feria es un rastro de **horror**, **muerte** y **sangre**... Bueno: sangre, no.
¡Están todos desangrados! Seguro que hay una explicación lógica y no debo preocuparme. Pero la feria está más acabada que la carrera de Schwarzenegger. Llamaré al jefe...

¿Cómo? ¿Peor que cuando Expocómic se celebró en el museo del ferrocarril? ¿Tan mal?
Olvídate de la feria. Sí, por supuesto que el hotel es de calidad. ¡No he reparado en gastos!
2 euros por noche es más de lo que se merece cualquiera de mis empleados.

Tenía una habitación reservada...
¡Elizabeta! ¡Has vuelto a mí!
... a nombre de la srta. Vázquez
Ya nada volverá a separarnos, Elizabeta.
Usted me confunde.

Fúndete conmigo en la inmensidad inmortal y recorramos juntos los senderos de la eternidad. Renovemos nuestro amor sellándolo con este beso.
¡Mi exacerbado sentido del pudor me impide responderle como merece! ¡Mi malvado otro yo lucha por salir!

Es entonces cuando la srta. Vázquez se convierte en su voluptuoso alter-ego...
¡Dogface!
¡Ahora sí que la has hecho buena, **chupasangres**!

Minutos más tarde, en un motel cercano...
... y que tenga ducha. Estoy algo acalorada.
¿Norman? ¿Norman? ¿La estás mirando el canalillo ? ¡No, madre! ¡Lo siento! ¡Lo siento!
Carlös 2003

sumario

Studio Titanic	03
Entrevista a Peter Milligan	04
Noticias	16
Artículo: Óscar Zarate	26
Avance Editorial Astiberri 2004	31
Previews	40
Artículo: Vittorio Giardino	48
Reseñas	56
Checklist	62
Vidas Ejemplares	66
Retractilados	67

editorial

Era un secreto.

Bueno, más bien un secretillo. El mundo del cómic es demasiado pequeño, nos conocemos todos y cada vez más gente nos preguntaba por el tema.

El caso es que estamos preparando álbumes a color, en tapa dura, como los europeos esos. En lugar de comprar derechos en el extranjero, esta vez pretendemos venderlos nosotros.

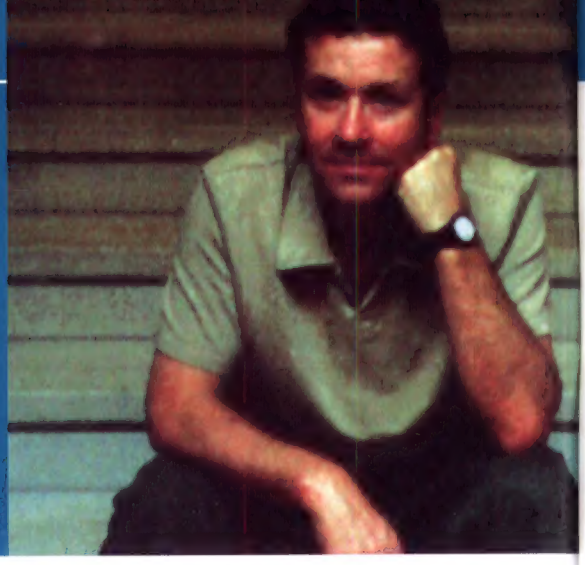
Y empezamos con tres para el 2004. De Bilbao.

Y son obras buenas, de calidad, como a nosotros nos gustan. Me imagino que más de uno se sorprenderá. Algunos nombres os sonarán más que otros, pero creemos que las páginas hablan por si solas.

Santiago, Javier, Luis, Pepo y Raquel están haciendo más de lo que nos podíamos imaginar, más de lo que les podíamos exigir, esperemos que el esfuerzo merezca la pena y podamos recompensarles como se merecen estos meses (años) de trabajo. Menuda responsabilidad la nuestra.

TRAMA #29 (Octubre 2003) · Director: Fernando Tarancón. Subdirector: Koldo Azpitarte. Producción: Jesús Serrano. Noticias España y Noticias USA: Koldo Azpitarte. Noticias Europa: Ricardo López. Noticias Japón: Ken Niimura. Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Iñaki Gutiérrez y Juan Manuel Díaz de Guereñu. Colaboradores: Quim Pérez, Nino Ortea y Yexus. Studio Titanic: Alex San Vicente. Vidas Ejemplares: García, Gómez, Rico. Retractilados: Bernardo Vergara. Correctora: Soraya Pollo. Portada: Ilustración de Bryan Hitch para The Ultimates 8 © Marvel Comics . Diseño y maquetación: Manuel Bartual. Edita: ASTIBERRI S.L. Apdo 485. 48080 Bilbao. E-mail: trama@astiberri.com. Teléfono: 944 790 984. Fax: 944 157 384. www.astiberri.com. Filmación e impresión: ELKAR SOCIEDAD COOPERATIVA. Depósito legal: BI 44/01. Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas (por mucho que el director intente llevarles por el buen camino).

STUDIO TITANIC
PRUEBA DE AGUDEZA VISUAL: ENCUENTRA ENTRE TODA ESTA GENTE A DOS FRIKIS DEL COMIC...
UNA PISTA: ES MUY FACIL
AIRON MAIDEN



Peter Milligan

Identidades secretas

En poco más de una década, Milligan ha pasado de ser un guionista personal e innovador pero segundón, a convertirse en uno de los más privilegiados -y populares- cerebros al servicio del mainstream estadounidense. En esta entrevista hace un repaso a su trabajo más reciente demostrando la misma ironía e inteligencia que destilan sus tebeos. Por Pepo Pérez (gracias especiales a Jaime Rodríguez) foto: Isabel Cortés

Peter Milligan fue uno de esos guionistas británicos que, tras destacar a mediados de los años ochenta con su trabajo para varias editoriales inglesas, fueron captados por DC Comics en un intento de explotar el filón abierto por otros británicos como Moore, Gaiman o Morrison. Para DC escribiría Milligan la serie limitada *Skreemer* (1989, Zinco), un ambicioso cruce entre el género de ciencia-ficción y el de gángsters, a la que le seguiría *Shade, The Changing Man* (1990-96), una colección de género fantástico muy alucinado que se extendió durante setenta números (sólo los seis primeros fueron publicados aquí por Zinco). A partir de ahí, Milligan se convertiría en uno de los guionistas habituales del sello Vertigo de DC, dentro del cual ha escrito su producción más conocida: desde la experimentación argumental de *Enigma* (1993, inédita en España) y *The Extremist* (1993, Ediciones Alecta/Recerca anuncia su inminente publicación en España), pasando por la negrísima sátira social de *Los Carnívoros* (1995, Norma) y *Girl* (1996, Norma) para volver al fantástico bizarro de *The Minx* (1998, Norma), y de ahí al extraordinario *thriller* psicológico *Blanco Humano* (1999, Norma), una de las cimas de su carrera. Guionista versátil pero también irregular -como demuestran sus trabajos alimenticios y a menudo olvidables para títulos de DC y Marvel como *Batman, Detective Comics, Catwoman, Elektra* y varios *spin-offs* de mutantes-, a finales de 1999 dejó temporalmente los tebeos para escribir cine y televisión.

Dos años después, Milligan volvía al cómic por la puerta grande, firmando el que probablemente sea su mejor trabajo hasta el momento: la subversiva y divertidísima renovación del género de superhéroes que ha llevado a cabo en la serie Marvel *X-Force* (2001-2002, *Fuerza-X* en la edición española de Forum), reconvertida luego en *X-Statix* (2002-...),colección frente a la cual perma-

nece actualmente y que Forum publicará aquí el próximo año. Simultáneamente a estos trabajos, Milligan vuelve a trabajar para Vertigo, escribiendo primero la continuación de *Blanco Humano* en una novela gráfica titulada *Human Target Final Cut* (2002) que Norma publicará en 2004, y ahora mismo en la colección regular del personaje que acaba de aparecer en Estados Unidos.

* * *

Hay algo que llama la atención en la mayoría de tu trabajo, me refiero al trasfondo político que suele haber en la mayoría de tus historias. En *Fuerza-X* y *X-Statix* también lo hay, y quizás resulta más llamativo porque se trata de tebeos de superhéroes.

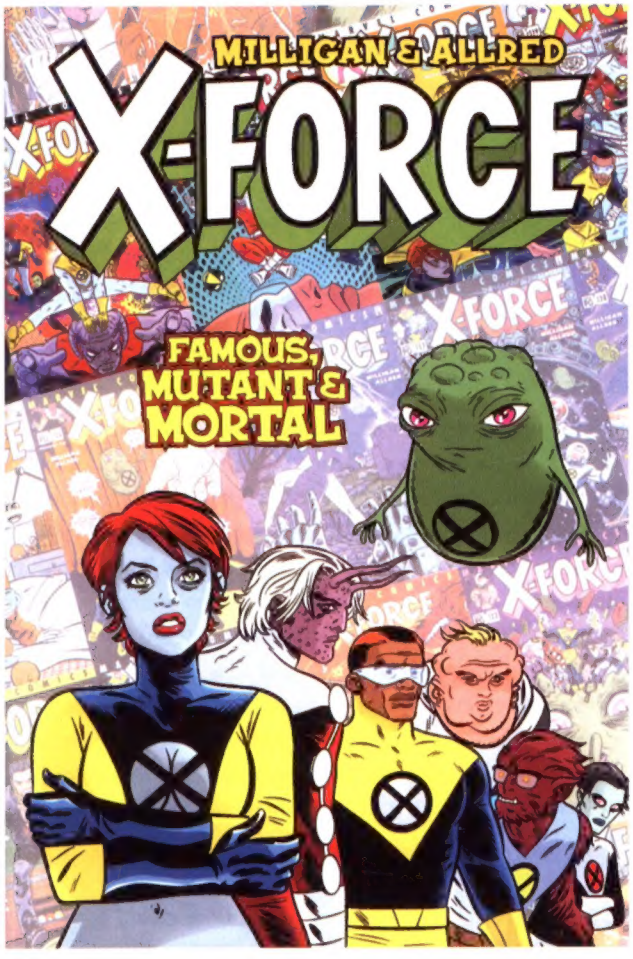
Sí, es cierto, es algo que estoy tratando otra vez, supongo que quiero explorar de modo más profundo algunos de los temas que ya había abordado antes. *Fuerza-X* y ahora *X-Statix* son productos aparentemente muy comerciales, a primera vista parecen tebeos normales de superhéroes, pero si miras más atentamente, ves que se tratan en realidad de productos muy subversivos, y eso está muy bien hacerlo en una compañía tan conservadora como es Marvel, es realmente fantástico. Para mí eso es lo más interesante de ambas series, porque cualquiera puede hacer algo así en una editorial *underground* y vender diez copias, el truco es hacerlo en una gran compañía y vender un montón de copias.

¿Por qué un título de mutantes como *X-Force*?

La idea inicial en *X-Force*, para ser honestos, era ver cuánto tardaba Marvel en echarnos de la serie [risas]. Todavía sigo sorprendido de que aún no me hayan echado, y encima los muy mamones me siguen pagando por ello [risas]. Bueno, ya en serio, mi interés principal en *X-Force* fue usar el género de los superhéroes como una metáfora de la sociedad norteamericana y occidental en general: la obsesión por la fama, las franquicias, el sexo, ese tipo de cosas. Y creo que efectivamente podía haber hablado de todo eso en un título de Vertigo, y haber hecho en él sátira social y política, pero era mucho más divertido coger una colección

THEY'RE GONNA END UP DOING THAT ANYWAY. TO ALL OF US. SOONER OR LATER.
THIS IS THE NEW AGE OF SUPER HEROES. WE DON'T FIGHT ANYONE. WE DON'T SAVE THE WORLD. WE DON'T DO GOOD.
SO WHAT'S THE POINT OF US?
IF WE DON'T USE WHAT WE ARE FOR GOOD... WHAT DO WE DO?
WE ENTERTAIN.

X-Statix, por Milligan y Allred



Portada del tomo recopilatorio americano de X-Force

Marvel realmente estúpida como *X-Force*, y hacer con ella ese tipo de cosas hasta convertirla en lo que ahora es. Para mí fue fantástico ver cómo una colección tan ridícula como ésa llegaba a ser reseñada en *The New York Times*, era casi una metáfora de la metáfora que pretendía ser el tebeo, porque esa reseña convertía a la colección automáticamente en *high art* [risas]. Fue realmente fantástico ver que algo que era tan *low art* se convertía de repente en *high art*. Por cierto que en esa reseña del *Times* se destacaba la mención que incluimos en la serie a Harold Bloom, el autor del libro *El canon occidental*; según el reseñista, no podíamos haber elegido a nadie mejor para representar lo que pretendíamos representar, ya que *Fuerza-X* habla básicamente de la sociedad occidental.

Fuerza-X no pasó la aprobación del Comics Code Authority. Me pregunto si tienes algún tipo de restricciones por parte de Marvel.

La verdad es que en *Fuerza-X* y *X-Statix* no tengo demasiadas imposiciones, ya se ve leyendo la serie. Hablando del Comics Code, el primer número de *Fuerza-X* que escribí se tituló *Heridas de salida* -casualmente, igual que una película reciente de Hollywood-, y con ello quería aludir precisamente a una vieja y extraña norma del Comics Code según la cual, si en una historia se disparaba contra alguien, se podían mostrar las heridas de entrada pero no las de salida. Así que ese primer número de *Fuerza-X* que escribimos fue una manera simbólica de romper las reglas establecidas desde el primer momento.

Algunos de los temas de fondo de *Fuerza-X* son la manipulación mediática y la globalización económica.

Absolutamente cierto. Decidimos tratar la *Fuerza-X* como si fuese una marca comercial, con todo lo que ello implica. En general, tanto en *Fuerza-X* primero, como luego en *X-Statix*, hemos querido abordar el tema de las franquicias, porque crear y vender franquicias es algo completamente americano. No sé si lo sabes, pero en todas las embajadas de Estados Unidos existe un departamento sólo para ayudar a vender franquicias en el país de que se trate; lo hay en todos los países, incluso en Namibia, por todo el mundo. Las franquicias comerciales son el nuevo imperialismo, y en realidad de eso va la globalización. Creo que tanto *Fuerza-X* como ahora *X-Statix* están explorando ese tema. Y la gracia es que lo hacen

de manera divertida, no son obras densas ni pesadas. Ése es el truco.

Los personajes de *Fuerza-X* son también como estrellas del pop.

Sí, claro, Ricky Martin también podría ser un superhéroe [risas]. Bueno, también son muy cómicas algunas de las cosas que nos han pasado en Marvel con *Fuerza-X*. Por ejemplo, cuando llevábamos ya algunos números de la serie, nos llamaron desde Marvel para decirnos que si queríamos seguir manteniendo el nombre de la serie, habría que pagar *royalties* a Rob Liefeld, porque él creó el grupo original de X-Force y tenía derechos de autor sobre él. Por eso decidimos darle un nuevo nombre a la colección, que como sabes ha sido *X-Statix*. Así, de un modo que no podíamos imaginar cuando empezamos a hacer la serie, nos encontramos haciendo un cómic que también estaba hablando sobre sí mismo.

Hay otra constante en tus tebeos, y es el uso de los géneros -ya sean el fantástico, el costumbrista, la serie negra o el *thriller*- como vehículos para exponer ideas personales, hacer crítica social, tratar temas psicológicos o conflictos emocionales. Si *Fuerza-X* es básicamente una gran sátira sobre la manipulación de los medios y la globalización, *Blanco Humano* es esencialmente una reflexión sobre la búsqueda de la propia identidad, sobre el miedo a descubrir qué es realmente cada uno, a asumir lo que somos.

Verás, hace unos años dejé de hacer tebeos y estuve escribiendo guiones de televisión y cine. Cuando volví al cómic, me di cuenta más que nunca de que los tebeos pueden lograr cosas que otros medios no consiguen tan bien. En el cómic, por ejemplo, pues tratar temas muy distintos en una misma historia, cosa que en una película no te puedes permitir. Por otra parte, los cómics son cultura popular, como la música pop y, al igual que ésta, te permiten explorar los temas más profundos de forma ligera y divertida. De hecho, para mí el cómic es la manera perfecta de explorar ese tipo de temas al que aludes, sobre todo si hablamos del mercado norteamericano. *Blanco Humano*, por ejemplo, me parece el vehículo perfecto para tratar el modo de ser estadounidense: el protagonista es un tipo que puede imitar a cualquiera pero que a la vez no está seguro de quién es, lo cual

me parece una metáfora perfecta para la América de hoy. Por otra parte, creo que un planteamiento así funciona perfectamente en el cómic, porque en una película resultaría mucho más inverosímil. En una película pensarías rápidamente "un momento, ¿cómo es posible que ese tipo alto y fuerte se esté haciendo pasar por alguien que es bajo y canijo?". En los cómics, especialmente en los de superhéroes, estamos acostumbrados a ver gente que vuela, que tiene visión de rayos-X, que son capaces de transformar la materia, y todo eso antes del desayuno. Y te lo crees. Por eso resulta más fácil explorar ideas muy radicales en los cómics. En cambio, en una películas tú te preguntarías siempre cómo un tipo ha podido hacer eso, no tiene ninguna lógica; pero leyendo un cómic no te lo planteas. Por eso el cómic es un vehículo perfecto para tratar ideas descabelladas.

U-Go Girl vista por Philip Bond

Tus personajes, en toda tu obra, suelen estar llenos de matices, no son nada maniqueos ni simplistas. También suele resultar muy evidente en ellos la pulsión sexual.

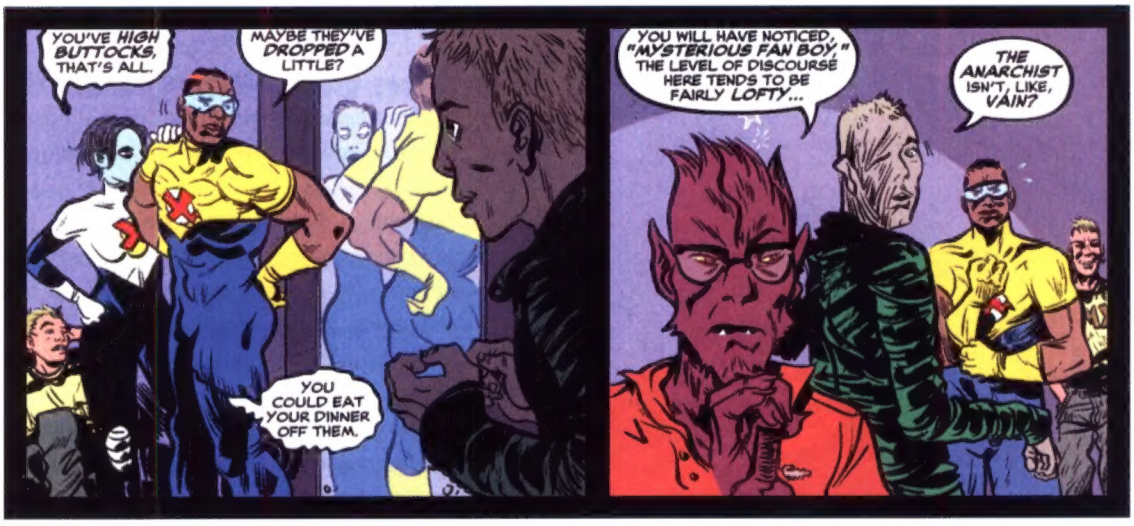
Es interesante que me hagas esta pregunta, de hecho es algo que me suelen preguntar sobre mis tebeos. Pero realmente lo que quizás habría que preguntarle a la mayoría de los guionistas de cómics es por qué no hay sexo, muerte y vida en sus personajes, porque eso son los temas que le interesa a la audiencia. Sexo, Muerte y Vida, ésos son para mí los tres elementos principales de una buena historia. Me parece absolutamente obvio que los personajes tengan una vida sexual, porque yo nunca he encontrado a nadie en el mundo real que no tenga una vida sexual, todo el mundo tiene una vida sexual [risas]... bien, aunque sólo sea en su cabeza. El sexo, la muerte y el amor son buenos temas porque de eso está hecha la vida.

Sobre todo muerte. Hay mucha muerte en tus cómics.

Creo que mis personajes intentan reflejar una especie de...Pensemos por ejemplo en la Segunda Guerra Mundial. En aquel entonces se vivía con más intensidad, la gente se enamoraba rápidamente -ahí tenemos el romance-, por la sencilla razón de que a la semana siguiente te ibas a la guerra y podían matarte. En *Fuerza-X* , los personajes también viven muy intensamente porque saben que en cualquier momento pueden morir. Y nosotros también lo sabemos. Y les matan realmente, y mueren realmente. Por eso tratan de intensificar sus experiencias, porque saben que en la página siguiente pueden estar muertos. Y esto no es como la muerte de Superman, porque cuando esta gente muere, permanecen muertos.

Pero no sólo hay violencia en *Fuerza-X*, también la hay en bastantes otros tebeos tuyos. Háblame del uso de la violencia en tus historias.

Bueno, en *Fuerza-X* hay violencia, vale, pero tampoco creo que demasiada, sobre todo teniendo en cuenta de qué va la serie. Esta gente tiene un trabajo violento, así que me


YOU'VE HIGH BUTTOCKS, THAT'S ALL.
MAYBE THEY'VE DROPPED A LITTLE?
YOU COULD EAT YOUR DINNER OFF THEM.
YOU WILL HAVE NOTICED, "MYSTERIOUS FAN BOY," THE LEVEL OF DISCOURSE HERE TENDS TO BE FAIRLY LOFTY...
THE ANARCHIST ISN'T, LIKE, VAIN?

Viñetas de Paul Pope para X-Statix

parecía que en el tebeo por fuerza debía haber violencia, no podía dejarla fuera. Sin embargo, otros tebeos míos son completamente distintos en ese sentido. En *Enigma*, por ejemplo, lo que intenté hacer, la gran lucha que había ahí... Quiero decir, en un *comic-book* normal la gran lucha suele estallar en las últimas veinte páginas, donde el héroe se da de hostias con el malo. Sin embargo, en *Enigma* la gran lucha es interna, no es física; es la lucha interna del personaje para llegar a aceptar que es gay. Ésa es su gran lucha: un conflicto interno. En general, lo de menos en una historia es que haya mucha o poca violencia, eso es irrelevante mientras uses la idea de la violencia como una convención que puedes subvertir.

[Atención: las dos siguientes preguntas desvelan el argumento de la saga final de *Fuerza-X*, que aparecerá en España en el tercer y último tomo de la serie, con salida prevista para diciembre de este año]. Hablando de violencia, ¿fue la muerte de U-Go Girl en *Fuerza-X* una decisión errónea, teniendo en cuenta que ella era el personaje más carismático de la serie, el preferido de muchos lectores?

Déjame que te cuente. Cuando empecé a escribir esa saga donde ella muere al final, al principio creí que era Tike Alicar [The Anarchist] quien debía morir, pero después de varios episodios comprendí realmente que era Edie [U-Go Girl] la que tenía que morir. Y vale, de acuerdo, es triste, pero el hecho de que matáramos a Edie significa por un lado que en la serie cualquiera puede morir, como en la vida real. Por otro lado, como escritor, me parecía que si Edie seguía viva, la historia de *Fuerza-X* se había terminado. Las historias llegan a su fin cuando se acaba el caos, el conflicto inicial, y se alcanza un nuevo equilibrio. Me pareció que si Edie moría, se rompía otra vez el equilibrio en la serie, y por eso me pareció interesante hacerlo.

Interesante para ti como guionista, porque debe haber sido difícil continuar escribiendo la serie sin su motor principal.

PM: Sí, para mí fue muy interesante, fue un reto, pero es que me gusta la dificultad. Me encantó hacer precisamente una de las cosas que más detesta Marvel: crear a un personaje muy popular para luego matarlo. De todos modos, aunque Edie no va a revivir, he escrito una historia en *X-Statix* sobre el pasado de Edie, contado a través de su diario, un-

El Blanco Humano del fallecido Edvin Biukovic

diario que encuentran Guy [The Orphan] y Venus Dee Milo entre sus cosas. ¿Conoces a Philip Bond?

Sí, claro.

Es un gran artista. Pues él se va a encargar de dibujar varias historias acerca del pasado de Edie. En ellas cuento cómo ella se fue de casa para ser actriz en Hollywood, qué es lo que le pasa cuando llega allí, etc.

He creído percibir en *Fuerza-X* ciertas influencias del reciente cómic *underground* norteamericano, quizás algo de Daniel Clowes, aunque a lo mejor sea debido al dibujo de Mike Allred, no estoy seguro.

La razón por la que Mike es perfecto para *Fuerza-X* es porque él aporta una sensibilidad naíf al cómic de superhéroes. El *comic-book* es un medio de colaboración, donde guionista y dibujante aportan diferentes cosas. Y creo sinceramente que Mike ha hecho en esta serie el mejor trabajo de su carrera, no puedo pensar en alguien mejor que él para dibujar *Fuerza-X*.

Háblame de otros dibujantes con los que sueles trabajar. Tienes muy buen gusto para elegirlos: Duncan Fegredo en *Enigma*, en *Girl*, en *Face* (95, DC/Vertigo, inédita aquí) y en otros trabajos también escritos por ti; Edvin Biukovic en la primera serie de *Blanco Humano*; Javier Pulido en la novela gráfica *Human Target Final Cut* y ahora en la actual colección regular del personaje.

Biukovic.... Fue horrible que muriera tan joven porque era un artista increíblemente bueno, y no me cabe la menor duda de que si hubiera podido seguir dibujando habría continuado mejorando todavía más. Déjame decirte que su muerte fue realmente terrible porque es uno de los mejores dibujantes que he conocido. Lo digo muy sinceramente. En cuanto a Fegredo, es fantástico, está *loco* [sic, en español], está realmente pirado, en persona es un poco tal como dibuja, pero está claro que es uno de mis dibujantes preferidos y uno con los que más he trabajado. Sobre Pulido... Bien, creo que Javier también es muy bueno. Ahora, al hacer una colección mensual, pienso que va a mejorar aún más, que le va a pasar un poco como a Mazzucchelli, que a base de hacer un cómic todos los meses evolucionó asombrosamente. De momento, ha hecho los cuatro primeros números de la nueva serie regular de -¿cómo se llama aquí?-.... *Humano Blanco* [sic, en español].

Otro tema recurrente en tus tebeos son las múltiples personalidades que llevamos dentro y la lucha por descubrir cuál es nuestro verdadero yo. Ya me has hablando de esto antes, a propósito de *Blanco Humano*, pero la verdad es que ese tema es una constante en muchos otros trabajos tuyos; en *Girl*, en *The Minx*, en *Enigma*...¿Porqué esa especie de fijación?

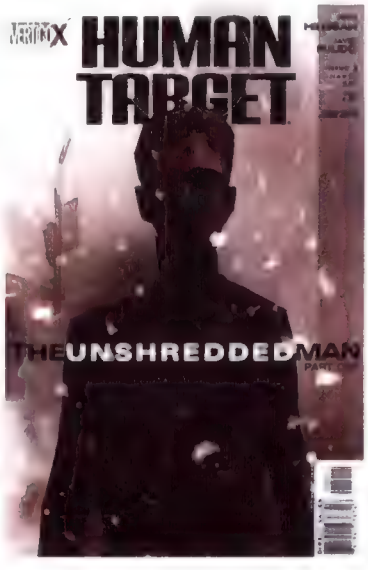
Es divertido el modo en que la gente me pregunta siempre por qué exploro tanto el tema

"Mike Allred es perfecto para *Fuerza-X* porque aporta una sensibilidad naíf al cómic de superhéroes"

de la identidad. Lo más raro del asunto es que cuando estoy escribiendo una nueva historia, muchas veces no me doy cuenta realmente qué es lo que tengo entre manos, y es al final del día cuando, al releer lo que he escrito, me percato de que estoy tratando el tema de la identidad *otra vez*. No me planteo conscientemente escribir una historia sobre la identidad, simplemente sucede así, me sale así inconscientemente. Quiero decir que no pienso cada vez que me pongo a escribir en mi propio bagaje, no me digo "soy inglés, vivo en Inglaterra, y esta historia va sobre intentar descubrir quién eres", sino de trascender eso, de hacer algo más universal: quién soy en esencia, más allá de si soy español, inglés o americano. Quién soy yo realmente, y qué es lo que me hace ser yo. Todos intentamos saber quiénes somos, y los comics son fantásticos para tratar ese tema, porque los tebeos, sobre todo los de superhéroes, tienen todos que ver con la identidad. Sólo tienes que ver los uniformes que llevan. Bueno, la verdad es que en *Fuerza-X* los personajes usan esos uniformes para parecer más sexys, no para ocultar su identidad, porque todo el mundo sabe quiénes son, se trata de gente famosa. Sus uniformes son más bien un poco como los uniformes de los equipos de fútbol, sirven para identificarlos rápidamente. Por ejemplo, el del Real Madrid es blanco, y eso se detecta rápidamente en el campo desde muy lejos, el del Barcelona es a rayas, etc.[risas].

Hay también un fuerte trasfondo obrero en algunos tebeos tuyos, el más evidente, *Girl*.

Sí, es verdad, pero es que yo soy de clase trabajadora, toda mi familia lo es. Fíjate que incluso tuve unos tíos abuelos que cruzaron el canal y atravesaron Europa para venir a España para luchar contra Franco durante la guerra civil, en el bando republicano, pero tenían 16 ó 17 años por entonces y les echaron para atrás en la frontera porque eran demasiado jóvenes.



THIS IS SO FUCKING TYPICAL OF GUYS LIKE KEN FOLEY. THEY THINK THEY'RE INVULNERABLE.
WELL, WE'RE GONNA GET THE FIVE MILLION. NO WE'RE GONNA ASK FOR MORE. IT'S EIGHT MILLION NOW. WE'RE GONNA SCREW THAT LYING, PAUSY BASTARD BIG TIME.
YOU COULD HAVE KILLED HIM.
YOU COULD HAVE KILLED HIM. YOU CAME BACK TO NEW YORK TO KILL KEN FOLEY. WITHOUT MISSING TO SOMEONE MURDER. THAT HAD A CERTAIN SIMPLE LOGIC. A CERTAIN PURITY.
BUT LET'S FACE IT. NOW YOU'RE JUST ANOTHER JOURNO HUSTLER.
I'VE BEEN YOU FOR A DAY AND I COULD TELL YOU SOMETHING ABOUT YOURSELF.
YOU'RE ON TEN PERCENT, MISTER. SO YOU EITHER PLAN BALL TO TAKE AN EXTRA MILLION, I FIGURED THAT FOLEY WOULD TRY TO FUCK ME OVER. HE ANYWAY. I WASN'T GONNA BE EASY TO GET THAT FIVE MILLION.
BUT HE MISSED ALL THE CARDS. HE'S JUST KEN FOLEY. BY THE FUCKING BALLS!
MUMBAI

Blanco Humano, por Milligan y Pulido

Sin embargo, a pesar de estas raíces obreras, detesto realmente el hecho de que la clase trabajadora continúe siendo tan estúpida, y eso es debido en gran medida a su eterno gran problema: el acceso a la información y a la educación. Incluso hoy Tony Blair parece tener como lema: "Seguid siendo estúpidos". Antes la clase obrera tenía una conciencia colectiva, una fuerte conciencia de clase, algo de lo que ahora ya no estoy seguro.

Pero tu tratamiento del tema obrero no es políticamente correcto ni "comprometido", no es nada al estilo Ken Loach, sino mucho más cínico, más satírico.

Absolutamente cierto. Odio lo políticamente correcto, es un estilo de contar las cosas que no aporta nada al espectador aparte de decirle lo que debe pensar; un estilo que además a mí personalmente me aburre muchísimo.

Uno de tus puntos fuertes como escritor son los diálogos de tus historias. Son afilados, chispeantes, llenos de vida...

Sí, parecen naturales pero en realidad son completamente falsos. Cuando escribes diálogos, no puedes trasladar literalmente el habla de las personas, porque no estás escribiendo algo para ser dicho sino para ser leído. Si fuera literal escribiendo lo que la gente dice en la vida real, resultaría ilegible para el lector. Entonces, lo que haces es estilizar el lenguaje coloquial, de forma que así consigues tanto la "música" como el sentido, el significado, el contenido, aquello que quieres transmitir. Se trata de que los diálogos y las réplicas parezcan naturales, aunque no lo sean en absoluto. Algo así como ver a dos personas jugando al tenis.

Hablemos de tu trabajo como guionista de cine. Que yo sepa, has escrito los guiones de dos películas, *Peregrino* (*Pilgrim*, 1999), y *Un ángel para May* (*An angel for May*, 2002), ambas dirigidas por el mismo director, Harley Cokeliss.

Peregrino fue un *thriller* protagonizado por Ray Liotta que se rodó en Méjico. Fue un rodaje complicado. Para mí fue una experiencia inolvidable, en todos los sentidos. Por ejemplo, al principio se dijo que Charlize Theron estaría en el reparto, y todos estábamos entusiasmados, pero finalmente no pudo ser [en Estados Unidos la película se estrenó directamente en video bajo título diferente, *Inferno*. La cinta

trata sobre un tipo que despierta en mitad del desierto y no recuerda nada, ni quién es, ni qué hace allí. A partir de ahí, el protagonista deberá averiguar su identidad y qué es lo que le ha pasado]. *Un ángel para May* la escribí como un encargo, me pidieron que adaptara al cine un libro de Melvin Burgess. La verdad es que no tenía demasiada fe en ese film, pero al final ha quedado bastante bien, y ha recibido buenas críticas. El proceso de hacer películas es realmente fascinante, y a veces también frustrante. En total me tiré dos años escribiendo para el cine, fue una especie de paréntesis que me tomé porque quería hacer cosas distintas fuera del cómic. La razón por la que volví a los tebeos fue que, sí, vale, en Hollywood te pagan un montón de dinero, viajas en primera, te alojan en hoteles de cinco estrellas, vas al rodaje y todo eso, pero luego no puedes controlar el producto final, hay demasiada gente en el proceso creativo. Sin embargo, en el cómic sí puedes controlar lo que llega a imprenta. Lo bueno de volver a los tebeos ha sido precisamente tener de nuevo esa sensación de que lo que escribes es lo que ves -ya me entiendes, una vez que el dibujante lo ha dibujado-; tienes el control casi total del producto, puedes controlar el sentido de lo que cuentas y el modo en que lo cuentas.

Un ángel para May

¿Cuáles son los autores que te interesan actualmente, ya sean del cómic, la literatura, el cine, etc.? Porque en tus historias hay bastantes referencias a libros, películas o discos.

Creo que una de las cosas que más menciona la gente acerca de *Fuerza-X* es que sus personajes parecen existir en un mundo donde hay libros, películas y estrellas de cine, tal como pasa en la vida real, mientras que la mayoría de los tebeos de superhéroes parecen desarrollarse en un extraño vacío donde sólo existen superhéroes, lo cual me parece una estupidez. Hay bastante gente que ha dicho que *Fuerza-X* es un tebeo raro, insano, pero, sinceramente, creo que no lo es; son los otros tebeos, ese tipo de tebeos de superhéroes a los que me refería, los que me parecen insanos. A mí me gusta la ficción, me gusta leer libros, ver películas, igual que a la mayoría de la gente. ¿Por qué no les va a gustar lo mismo a los personajes de cómic, aunque sean superhéroes? En cuanto a otros autores que me gusten y a los que siga... Bien, los autores de cómics nos solemos leer los unos a los otros. Por decirte algo, leo algunas cosas como el trabajo que ha estado haciendo Grant Morrison en *NuevosX-Men*, que me parece muy inteligente a diversos niveles.

Háblame de tus trabajos más recientes.

Además de seguir escribiendo para Marvel *X-Statix*, no hace mucho escribí una miniserie para Vertigo junto a Philip Bond llamada *Vertigo Pop! London: My Generation*, [2002, inédita aquí por el momento], donde los temas básicos son el sexo, las drogas, el rock & roll... y cambiar de cuerpo. La serie va de una estrella de rock & roll que tiene 60 años, que ha viajado a la India, que se ha drogado mucho, y que ahora quiere cambiar de cuerpo con alguien joven, y escoge a un tipo de 24 años. Bueno, la mecánica de cambiar de cuerpos no es algo que me interese demasiado, sólo me sirve de excusa para contar lo que realmente quiero contar: que alguien

viejo se convierte en joven, y luego ver qué es lo que pasa a continuación. Por ejemplo, el tipo se casó de joven con una rubia explosiva que ahora se ha convertido en una gorda tetona, mientras que él sigue estupendo. También, como te he dicho antes, estoy trabajando ahora mismo en la nueva serie regular de *Blanco Humano* cuyo personaje principal es un tipo que imita perfectamente identidades ajenas, y le sale muy bien con todos salvo consigo mismo, porque tiene serios problemas para saber quién es él realmente. Lo cual creo que es una buena manera de explorar la *psique* norteamericana. Creo que el planteamiento de la serie es perfecto para explorar temas de la América contemporánea, temas como el impacto del 11-S, o casos tan controvertidos como los sacerdotes pederastas que abusaron de niños.

Hablando del 11-S, ¿qué piensas al respecto?

Bien, pienso que, sí, efectivamente, fue algo horrible, pero no deja de ser curioso que todos los días pasan cosas horribles en el resto del mundo, y no por eso decimos "oh, es terrible, todo va a cambiar después de esto". Pero como en este caso, para variar, sucedió en Estados Unidos, sí lo dijimos. El 11-S fue terrible, por supuesto, pero muchísimas otras cosas que suceden a diario en todo el mundo son terribles. Claro que también es cierto que esto mismo no lo diría si estuviera en Chicago, o al menos no lo diría así [risas].Por otra parte, es imposible ver imágenes del 11-S y no pensar en ellas como si fuese una película de Hollywood, como algo irreal filmado en un gran estudio. Fue algo espantoso y, a la vez, extraño.

con la monarquía hemos topado

Con posterioridad a la realización de esta entrevista, Milligan se ha enfrentado durante el pasado verano a serios problemas con sus guiones para la serie *X-Statix*. El motivo, como muchos sabrán ya, ha sido una polémica saga de cinco números titulada *Di another day* que Marvel anunciaba en junio y en la que se revelaba que la Princesa Diana de Gales era en realidad... una mutante. "Como todo buen superhéroe -declaraba entonces el editor jefe de Marvel, Joe Quesada-, ella va a volver de entre los muertos (...). Y se va a incorporar a uno de los grupos-X. Si los cómics se caracterizan por algo, es por ser subversivos. Y ésta es una historia realmente maravillosa".

La fecha de salida de los episodios de *X-Statix* con la nueva saga fueron anunciados (el primero, el 10 de septiembre), las portadas de Allred fueron prepublicadas en la web y en el catálogo *Previews* -una de las cuales, verdaderas joyas de arte pop, ocupa precisamente la cubierta de este número de TRAMA-, y, suponemos, los guiones escritos y probablemente ya dibujados o a medio dibujar. La expectativas de venta de Marvel rondaban los 150.000 ejemplares en todo el mundo. Sin embargo, poco después del anuncio de la saga, el conocido tabloide sensacionalista *The Sun* publicaba la noticia con la resonancia suficiente como para que rápidamente se generara un debate en Inglaterra que atrajo la atención de otros medios generalistas, entre ellos periódicos como el *Daily Mail* o *The Guardian* y cadenas como la BBC (en España la noticia incluso llegó a comentarse en el programa televisivo de María Teresa Campos), un debate en el que finalmente entró el mismísimo Palacio de Buckingham y que derivó en una queja formal presentada a Marvel por los representantes de la familia real inglesa.

Fuentes de Buckingham Palace declararon que toda la idea resultaba "absolutamente espantosa, además de un despreciable intento de hacer dinero a costa de la fama de Diana y de las trágicas circunstancias que rodearon su muerte". En una entrevista en el *Daily Mail*, el columnista sobre cómics Rich Johnston calificaba la idea como "enfermiza y de mal gusto". "Es la primera vez -añadía Johnston- que una celebridad concreta aparece en la serie, y creo que hay una razón para eso: atraer la atención. (...) Hay muchos foros de Internet donde se está discutiendo, y la mayor parte de la gente opina que todo el asunto es de un increíble mal gusto." El *Daily Mail* llegó a organizar una votación, en la cual el 72% de los votantes calificó la historia como una "broma inofensiva", mientras que sólo el 28% la encontró "irrespetuosa". Un comentario publicado en *The Guardian* a finales de junio se tomaba todo el asunto más a cachondeo: "¿Es un pájaro? ¿Es un avión? No, es la Princesa Diana, también conocida como la Reina de Corazones, volviendo de la

muerte para su gira de regreso (...). X-Statix, el grupo de superhéroes al que se une, son un puñado de mutantes dedicados no a luchar contra el mal sino a la atención mediática, a la fama y al dinero. ¿Nada que ver entonces con Di? La website de X-Statix los describe como un grupo de individualidades más interesadas en la fama y en su fortuna personal que en ninguna causa común. Próximamente desde Marvel Comics: Camilla Parker Bowles como Catwoman, el Príncipe Philip como el Joker, Derry Irvine como el Juez Dredd." Por su parte, el propio Peter Milligan se explicaba con su habitual sentido del humor en una entrevista publicada en *The Guardian* el 25 de junio. "Puesto que en la serie tenemos a un personaje llamado Dead Girl, ya era hora de que en el grupo hubiera una chica muerta real". Milligan afirmaba también en dicha entrevista que "Diana es material perfecto para los tebeos de mutantes" y que "estaba hecha a medida para la serie, ya que se trata de alguien famoso sólo por ser famoso (....). En el mundo de los X-Men, los mutantes son temidos y odiados. En *X-Statix*, los mutantes se han convertido en estrellas glamurosas, ricas y poderosas. Eso, creo yo, tiene mucho que ver con lo que Diana hizo dentro de la familia real. Además, el uniforme le sienta fenomenal."

Sobre el título de la saga, decía Milligan que es la clase de juegos de palabras pueriles que él y un amigo estuvieron haciendo el día que Diana murió, mientras bebían en un pub. Milligan también declaraba que ya se imaginaba que periódicos como el *Daily Mail* se podrían furiosos, "aunque sospecho que los lectores del *Mail* no son precisamente la audiencia a la que va dirigida el tebeo". "Me asombra -añadía Milligan- que desde Buckingham hayan dicho que encuentran el asunto 'espantoso'. Doy por sentado que allí todos odiaban y temían a Diana, y que emitieron un suspiro de alivio colectivo el día que ella murió. Y si alguno de ellos lee la historia completa de *Di Another day*, verán que Diana sale mucho mejor parada que el *establishment* británico". Según el guionista, en su historia incluso aparecían "dos viejas glorias de palacio para arreglar la muerte de la zombie mutante resucitada. 'Y esta vez, vamos a hacerlo bien', decía uno de ellos". Para concluir sus declaraciones, Milligan afirmaba que "siendo yo uno de los pequeños pero influyentes guionistas británicos que trabajan en un mundo tan americano como el los superhéroes, resulta bonito ser capaz de inyectar en ellos algo peculiarmente británico. En cierto sentido, estamos prestando un servicio público, para ayudar a sacar a algunos norteamericanos de su estrechez de miras. En realidad, también me gustaría hacer una historia donde David Beckham se une a *X-Statix*. Él es el perfecto ejemplo de alguien cuyos poderes -la habilidad para pegarle al balón- han sido desplazados por su status de celebridad. Me gustaría tenerlo danzando en mallas, convirtiéndose en un *pin-up* homoerótico y rompiéndose la nariz en una lucha contra Hulk, lo cual haría desplomarse el precio de sus acciones. Sin embargo, no sé por qué pero creo que todo esto no sería aprobado por los abogados de Marvel".

Aunque Marvel declaró en un primer momento que, a pesar de las presiones, la historia de *Di another day* seguía adelante tal y como estaba originalmente escrita, la compañía estadounidense anunciaba a mediados de julio que, "tras reflexionar" sobre el asunto, había decidido retirar cualquier referencia a la Princesa Diana y a la casa real británica de sus próximos números de *X-Statix*, a dos meses vista de su llegada a las librerías. Nadie de Marvel aclaró oficialmente las razones exactas de tal decisión. Con multitud de juicios morales y opiniones a favor y en contra de su publicación vertidas en los más diversos foros (sin que nadie hubiera leído aún la historia, por supuesto), lo que es seguro es que gracias de nuevo a la censura ya no podremos conocer -probablemente nunca- la historia tal y como estaba escrita, ni, por tanto, si merecía todo ese revuelo o si -por qué no- resultaba por el contrario la mejor de toda la serie y la cumbre creativa de sus autores. Al menos nos queda para el recuerdo el glorioso título de la saga.

Marvel

Marvel ha llegado a un acuerdo con Joe Simon según el cual este cede todos sus derechos sobre el personaje a Marvel. Aunque los términos de este acuerdo no se han hecho públicos, la dilación en el tiempo de la resolución judicial impedía la realización de series de televisión o filmes, cosa que ha forzado a la editorial a buscar un acuerdo pese a que los juzgados hubieran podido darle la razón.

Que Waid y Wieringo sean los encargados de realizar los Cuatro Fantásticos puede no parecer una

noticia a simple vista, máxime cuando en España acaba de comenzar un nuevo volumen de los Cuatro Fantásticos realizado por este mismo equipo creativo, pero si recordáis el revuelo montado cuando hace unos meses se anunció el despido de Waid de la serie por no alcanzar las ventas esperadas, la noticia adquiere otro cariz. Quesada ha reculado y se ha puesto en contacto con ambos para que sean ellos quienes sigan al frente de la serie, destinando al nuevo equipo creativo (Roberto Aguirre-Sacarasa y Steve McNiven) a una serie del sello Marvel Knights. Teniendo en cuenta que este sello estaba destinado a desaparecer, el tema adquiere tintes de verdadero culebrón.

Bryan Hitch ha ampliado su exclusiva con Marvel. Parece que la apuesta por seguir contando con la pareja de The Ultimates

ha salido bien. Stuart Immonen ha hecho otro tanto, aunque no se sabe todavia cual será su próximo trabajo.

Las estimaciones iniciales de ventas del primer prestigio del crossover JLA/Vengadores indican que podría superar los 200.000 ejemplares. Todo un éxito en el cada vez más minoritario mundo del cómic book americano.

Dave McKean prepara nuevas portadas para la colección de tomos de Sandman. Será la tercera vez que la colección ve alterado su diseño y esta vez seguirán

la línea marcada por el tomo Endless Nights.

Grant Morrison ha dado nombre y dubujante a los proyectos sobre los que conservará los derechos: 'Vimanarama!' dibujada por Philip Bond. 'We3' junto a Frank Quitely y 'Seaguy' con Cameron Stewart.

Judd Winick, Rags Morales y Tom Raney han renovado sus contratos en exclusiva con DC. Pasqual Ferry también lo ha hecho por un año más, aunque parece ser que dejará Action Comics para realizar un proyecto que aún no se ha desvelado.

Howard Porter, del que muchos no sabían nada desde su etapa en la JLA con Grant Morrison, será el nuevo dibujante regular de Flash.

La miniserie Bad Girls, inicialmente prevista como de seis

Syldavia
Comics
TODO EN COMICS (Europeo, Manga, Americano...)
Novedades, colecciones, segundamano, novedades, magic, colecciones Pokemon, merchandising, libros (ciencia ficción, fantasía, novela histórica, heroica)...
¡¡¡¡Y muy pronto todo en Previews y Europeo en su idioma original!!!!!
C/ Trafalgar 16 (junto a la plaza Olavide)

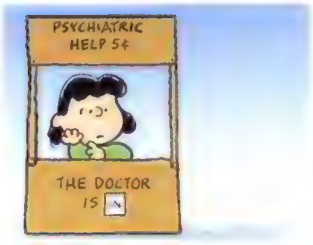
números pasará a ser de cinco debido a sus escasas ventas. ¡Ya ni las miniseries tienen garantizada su publicación completa!

Parece que Golbal Frequency, la serie creada por Warren Ellis podría tener adaptación televisiva en breve.

Ed Brubaker deja Detective Comics pero su nuevo encargo, The Authority, parece un reto suficientemente estimulante como para que no se haya quejado demasiado.

Independientes

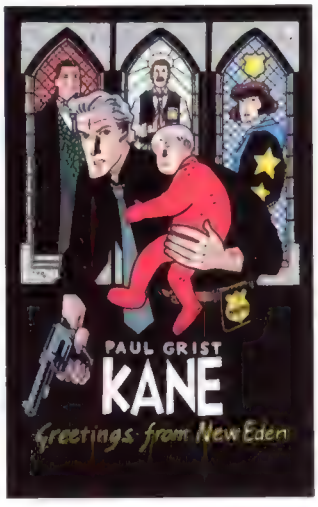
Fantagraphics anuncia la edición completa de Peanuts, 25



tomos de tapa dura en edición de lujo al ritmo de dos por año.

Parece que la demanda interpuesta por Top Cow contra Aspen en relación a los derechos de algunos personajes creados por Michael Turner ha llegado a su fin al ponerse ambas partes de acuerdo, en breve estará en las librerías especializadas el primer número de Aspen.

Tras el ya anunciado tomo de Jack Staff, la otra gran serie de Paul Grist, Kane, también será recopilada en tomos por parte de Image.



Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com
Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y además
Merchandising
Videos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com
Consultas
Tino: 93 436 3837

Future Comics no publicará el cómic de los Micronautas. Desde la casa futurista se asegura que no estaban interesados, pero Pat Broderick, el autor inicialmente asociado a la serie, ha dejado de colaborar con Future Comics y seguirá asociado al nuevo proyecto, así que no ha debido ser tan sencillo como tratan de hacernos creer.

Jeff Jones, conocido por muchos gracias a la innegable calidad de sus dibujos pero también por algunos rocambolescos aspectos de su biografía (casado y con una hija descubrió que en realidad era una mujer y acabó cambiando de sexo) añade un triste episodio a la misma: ha sido ingresado en una institución psiquiátrica tras una crisis y como consecuencia ha perdido su hogar y pertenencias. Ahora vende sus originales a precios ridículos para tratar de conseguir el dinero que necesita.

Crossgen, la editorial llamada a ser una de las grandes, comienza a dar preocupantes signos de debilidad y ha despedido a 25 empleados, recortando sueldos en los restantes. Algunos de los que ya han abandonado el barco son George Perez o Butch

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

Guice y todo indica que pronto habrá más recortes.

salones

Las Jornadas del Comic de Avilés fueron un año más un completo éxito merced a una organización que hace de la accesibilidad y el buen rollo su bandera. Víctor Santos, autor del cartel de este año, recibió de nuevo todo tipo de halagos por parte de los autores americanos y británicos asistentes, por lo que no seria extraño que un día de estos cruzase el charco y se pusiera a dibujar para el mercado USA. Hasta entonces tendremos el gusto de leerle en sus próximos proyectos para Dude, Dolmen o Astiberri, que no es moco de pavo.

Tras el éxito del pasado año el II Salón del Cómic de Getxo se celebrará los días 12, 13 y 14 de diciembre de 2003. El Salón dispondrá de un área de exposiciones, talleres, salón de actos y un área comercial destinada a editoriales, comercios, entidades, fanzines y cualquier sector relacionado con el mundo del cómic. Entre las exposiciones destacamos la de Pasqual Ferry, el colectivo Chapapote o Javirroyo.

También sobresalen las mesas redondas, algunas tratarán temas tan interesantes como la edad de oro del cómic español, cómic e ilustración o cómic y censura. En fin parece que Borja Crespo se ha puesto las pilas y el salón se va consolidando.

Cuando leáis estas líneas habrá tenido lugar el XXVII Salón Internacional del Principado de Asturias con un gran elenco de invitados entre los que destaca Víctor de la Fuente, Ana Miralles, Ruben Pellejero, Sidney Jordan, Bryan Talbot,Roberta Gregory, Moebius, Len Wein y Marv Wolfman.

Las Xornadas de Banda Deseñada de Ourense, celebraron su XVa edición del 3 al 11 de Octubre. Invitados como Kike Benlloch, los autores del colectivo Chapapote y de Polaquia, Teddy Kristiansen o Bernardo Vergara participaron en los diversos actos previstos destacando las exposiciones de Bernardo Vergara, Teddy Kristiansen, Freda, Tebeos: retrato social dunha época, la Cebolla Asesina, H2Oil, Satélite internacional, Certame Galego de imaxe artística y Expofanzines 2003

Las Jornadas de Almeria, organizadas por colectivo Detebeos, tendrán lugar del 7 al 9 de Noviembre (aunque las exposiciones estarán abiertas del 30 de

Octubre al 14 de Diciembre) y contarán con la presencia confirmada de Carlos Pacheco, Ramón F. Bachs, Lorenzo Gómez, Antoni Guiral y Alfons Moliné

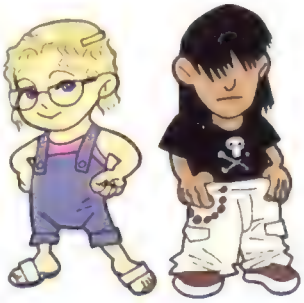
Azpiri, Brent Anderson y Ken Niimura figuran entre los invitados a Expocomic, que se celebrará los días 23 a 27 de Noviembre en el mismo lugar que el año pasado.

El IX Salón del Manga, además de disculpa para la avalancha de las novedades editoriales de turno, contará con proyecciones, Karaoke, biblioteca y taller de Manga. Como autor invitado está Yutaka Izubuchi director de la serie de animación Rahxephon y diseñador mecánico de Patlabor y se celebrará del 24 al 26 de octubre en el recinto de La Farga de L'Hospitalet.

noticias

Alecta/Recerca anuncia la consecución de un acuerdo con DC Comics para la edición de material del sello Vertigo que Norma descarte editar (tanto actual como de su fondo editorial), con lo que tienen ya garantizado un tomo mensual durante el próximo año en el que nos ofrecerán cosas tan interesantes como 2020 Visions o The Extremist.

Otros que no paran son los de Aleta (no confundir con los anteriores), que editarán Savage Dragon e Invincible, de Image, y varias series de producción propia: La Traición Sabe A Oro Negro, de Ángel Muñoz, Futuro Imperfecto, de Juan Pedro Quilón, Tierras Muertas, de Joseba Basalo José Fonollosa y Ximo Ferrer y Aventuras En El Mundo Jung, del ubicuo Víctor Santos.



Dolmen, por su parte tiene varias novedades en cartera. A saber: el primer tomo de Mage (primera parte), Juez Dredd contra Muerte de Brian Bolland, El Cazador de Rayos de Kenny Ruiz, Sangre Noctámbula de Pedro J. Colombo, Jeremiah 20 de Hermann, Genética Grunge, Alien Legion de Dixon y Stroman... y para más adelante una serie dibujada por Mateo Guerrero y escrita por Bryan Augustin, asi como la serie de Víctor Santos de la que ya os hemos hablado

Planeta anuncia la publicación de Fanhunter: Fenicius, nueva

El Hombre de Asero tiene una nueva misión...
Un segundo y diez décimas...
¡No está mal!
El cliente ha quedado tan contento que hasta quería darme una propinilla.
Desde que el Hombre de Asero trabaja para FREAKS somos los más rápidos de España!!!
Venta por Correo. Tel:932658005
Alt Bes 10,BCN. FREAKS@inicia.es

novela de Cels Piñol ambientada en su exitoso universo.

Algunas novedades de Planeta para Expocomic comienzan a ser conocidas: Daredevil & Elektra, Biblioteca Grandes del Cómic: Jimmy Corrigan, Clásicos del sus-

pense EC , Tex de Jordi Bernet, Hulk (nueva serie de 48 páginas) de Bruce Jones, Biblioteca Marvel: Deathlock, Point Black, Noble Causes, Planetary/JLA: Tierra Oculta, Biblioteca Marvel: Doctor Extraño, Alack Sinner, Violent Cases o Leon Le Came de De Crecy. Casi nada.

El Rey de España, conocido humorista con varios cómics en su haber, fue detenido y posteriormente puesto en libertad por su supuesta pertenencia a una célula anarcoterrorrista.

"Duérmete niña" (editado en España por Dolmen) fue uno de los álbumes que SAF publicó en inglés ("Sleep, Little Girl") en junio de este año. Apenas unos días después SAF ha conseguido vender los derechos de cine a Collision Entertainment. Si la cosa llega a buen puerto y logran que un gran estudio apoye el proyecto, Scott Faye de Collision Entertainment y Ervin Rustemagic de SAF serán los productores ejecutivos de la película.

Antonio José Martín Merlo, más conocido como Gato y su hermano Francisco Javier, editor del Batracio amarillo han sido condenados tras una serie de querellas interpuestas por el ex-alcalde de Motril . El dibujante ha sido condenado a un año de cárcel y al pago de una indemnización de 1.800 euros. Al igual que en otros casos, nos solidarizamos con los condenados y creemos firmemente en que la condena a un humorista tan sólo evidencia el déficit de libertad de expresión de una sociedad.

Según recoge el ABC en su edición del día 30 de Setiembre, Miriam Tey disculpó el libro Todas Putas de Hernán Migoya asegurando que era "una obra de ficción, dentro de los parámetros

del género del cómic". Ya imaginábamos hace meses que esta polémica de la os mantuvimos puntualmente informados iba a acabar teniendo algo que ver con el cómic.

Con fecha de 18 de Setiembre , en la Sala de Juntas de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, Manuel Barrero, procedió a la defensa pública del trabajo de investigación Prensa satírica, humor gráfico e historieta en Sevilla, 1864-2000. El trabajo, dirigido por Antonio Checa Godoy, rescata la memoria de la prensa satírica sevillana del siglo XIX, saca a la luz algunos autores de humor gráfico hasta hoy apenas conocidos (o en absoluto recordados), coloca en su lugar de importancia a figuras como la de Andrés Martínez de León y otros dibujantes de humor y cómics y, como detalle singular, identifica a precursores de la historieta española

Paco Cavero y Guillermo Mendoza han publicado su primer

cómic en los USA de la mano de los guionistas y novelistas by Kevin J. Anderson y Rebecca Moesta. Se titula Grumpy Old Monsters y lo publica IDW Publishing a 4 dólares. ¡No os lo perdais!

al margen

Nos llega el número 12 de la gaditana Radio Ethiopia, Rock, Comics y Otras Hierbas (radio-eth@ethiopes.com), que por 2,4 euros nos ofrece 52 intensas páginas de artículos e historietas. Entre sus colaboradores de este número Fritz, Rafa Marín y Diego Cara.

Toppi

La editorial Mosquito sigue publicando la totalidad de las obras de Toppi, ese genial, y algo olvidado por estos lares, autor italiano. Ahora acaba de publicar "La leyenda del Potosí", una obra realizada en color (algo muy poco habitual en él) con esos dibujos tan característicos "a lo Klimt" que nos lleva a un Imperio Inca a caballo entre lo histórico y lo fantástico.

Se ha estrenado recientemente un mural de la heroína del cómic Carolyn Baldwin (creada por André Taymans y publicado en España por Casterman) en una pared de Bruselas, con lo que ya se han alcanzado los ¡27! murales relacionados con el noveno arte en dicha ciudad, lo que la convierte sin duda en la ciudad europea que más importancia concede al cómic en tanto expresión artística.

El mes que viene aparecerá en las pantallas francesas "Michel

INFERNO COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, Juegos de Rol, Wargames...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 Benidorm, Alicante
Tfno: 965 865 360

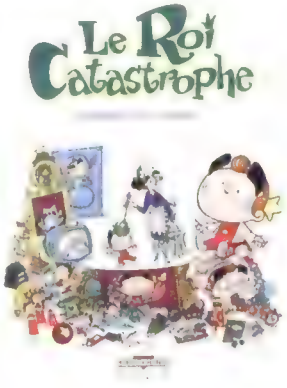
KRYPTON
Tel/Fax: 963 956 585
Todo en cómic
NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC
Merchandising
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC
MATIAS PERELLO, 25 B - 46005 VALENCIA

Vaillant", la adaptación cinematográfica de la vida de este piloto de coches de carreras originario del mundo del cómic. La película ha sido producida por Luc Besson y el papel principal lo interpreta Sagamore Stévenin. Para aprovechar el tirón del film, acaba de salir el álbum ¡nº 65!, "La prueba", y a comienzos del año que viene saldrá la adaptación de la película.

José Carlos Fernández ha ganado por segundo año consecutivo el Premio al Mejor Álbum portugués en el Festival Internacional de Cómic de Amadora. Si el año pasado fue por "El quiosco de la utopía" este año le ha tocado a "Museo Nacional de lo Accesorio e Irrelevante", ambos publicados por Devir.

Destaquemos que en septiembre ha aparecido un número muy especial de la revista belga "Télé Moustique" ("Telemosquito") como celebración del centenario del nacimiento del mítico autor Edgard-Pierre Jacobs. El número estuvo dedicado a sus más famosas creaciones, Blake y Mortimer, e ilustrado en exclusiva a base de viñetas de estos héroes, además comenzó la prepublicación de su último álbum ("Los sarcófagos del 6º continente" por Juillard y Sente). Por supuesto la portada de la revista también era de Juillard, recordando la EXPO'58 de Bruselas.

De nuestros prolíficos Sfar y Trondheim, que ya vuelven por sus fueros, destaquemos "Adalberto monta un escándalo" (sexto volumen de "El rey Catástrofe", por Trodheim y Parme) y "Paraguas" de Sfar.



Ha aparecido ya el cuarto volumen de la interesante serie "Persepolis" de M. Satrapi, donde nos cuenta su vida durante sus estudios de bellas artes en el Irán de Jomeini y hasta su exilio a Francia. Dicho álbum fue prepublicado este verano en el periódico "Libération" (costumbre está no muy extendida en nuestro país).

"Steam Boy", la próxima película de animación dirigida por Katsuhiro Otomo, cuyo estreno se esperaba para Otoño del 2003, se retrasa de manera indefinida debido a problemas en la realización de sus últimas escenas.

Siguiendo con Otomo y su obra más emblemática, se prepara la adaptación a imagen real en un remake Norteamericano. Ya se está trabajando en el guión, que corre a cargo de James Robinson ("La liga de los hombres extraordinarios"), y se confirma la baja de Stephen Norrington, al que se atribuía la posible dirección.

Se ha estrenado ya en Japón "Tokio Godfathers", que constituye la tercera incursión de Satoshi Kon ("Regreso al mar", "Perfect Blue") en el largometraje animado. En este caso se trata de una adaptación de un largometraje de John Ford, con 3 mendigos y un bebé como protagonistas. La que ya está a la venta en DVD (en EEUU) es "Millenium Actress", su segundo largometraje, por lo que no debería de tardar demasiado en llegar a nuestras fronteras.

Hace unos meses estalló la polémica en el mundo del manga en Japón. Los autores de la desaparecida editorial Sakura Press han encontrado originales de sus obras a la venta en una conocida tienda de segunda mano, así como en subastas de internet. Kenshi Hirokane y Yayoi Watanabe son algunos de los autores perjudicados por este suceso, que viene ocurriendo desde que la editorial cerrara por bancarrota, y los originales se dieran por "perdidos". A raíz de este suceso, se ha creado la "Manga Genkou wo Mamoru Kai" ("Asociación en defensa de los originales del manga"), que centrará su actividad en la defensa de los derechos de los autores respecto a sus obras originales, y su posterior uso. La página web oficial (en japonés) es la siguiente: http://www.k-reiko.jp/mamoru-kai/index.htm

En Octubre estarán en las tiendas los DVDs correspondientes a "La princesa Mononoke", "El castillo en el cielo" y "Nicky, aprendiz de bruja", de la mano de Buenavista. Y para el año que viene, se esperan nuevos títulos.

Se reedita "Dragon ball" en Japón en un nuevo formato de 34 tomos, con nuevas ilustraciones de portada y algunos contenidos nuevos.

La 27º edición de los premios Kodansha de Manga han premiado la labor de autores como "Mirumo de Pon!" de Hiromu Shinozuka en la categoría de manga infantil, "Kunimitsu no Matsuri" de Yuuma Andou y Asaki Masashi en la categoría de manga para chicos, mientras que en la categoría de manga de género femenino, el premio recayó en dos obras: "Hachimitsu to Clover" de Chica Umino y "Kimi wa Pet" de Yayoi Ogawa. El premio en categoría general fue para "Tensai Yanagizawa Kyojyu no Seikatsu" de Kazumi Yamashita. De todas ellas seguramente oigamos hablar en breve en nuestras fronteras, dada la importancia de estos premios.

Óscar Zarate

Zarate para principiantes

Mucho me temo que, para la inmensa mayoría de aficionados, Oscar Zárate es tan sólo el ilustrador del "Pequeño Asesinato" de Alan Moore. Algunos que hayan tenido más suerte, y que tengan por costumbre pasarse por Gijón durante el mes de julio, conocerán además las historietas de Zárate que la Semana Negra editó en los años 1999 y 2000. Una historia corta aparecida en un número de la revista "Dentro de la Viñeta", a la que acompañaba una entrevista que le realizó un servidor, completan la corta lista de trabajos de este autor que se han podido ver en castellano. Como la vida no es precisamente "justa", no les sorprenderá si les digo que, pese a lo desconocido que para nosotros es Oscar Zárate, estamos ante uno de los más valiosos autores que se puedan encontrar en el cómic actual. Por Norman Fernández

Créanme si les digo que no tengo por costumbre rebatir críticas ajenas, considero que cada uno es responsable de aquello que firma y que lo bueno (o malo) que tiene el papel es que se conserva lo bastante como para que aquello que hayas dicho permanezca ahí para ser juzgado. Sin embargo, existe una apreciación sobre "Un pequeño asesinato" que siempre me llamó poderosamente la atención. La frase aparecía en un libro sobre Alan Moore que ahora no recuerdo quién editaba, al igual que no recuerdo a quién pertenece la cita. (Espero que me disculpen si no busco esa información, pero es que estoy de vacaciones, a unos 500 kilómetros de la estantería donde tengo el libro: ya decía yo más arriba eso de que la vida no es justa, o sea, que aquí me ven delante del teclado en vez de estar en la piscina). La frase sobre "A small killing" en cuestión decía algo así como "en definitiva, un asquito por 11,95 dólares". Reconozco que siempre me molestó mucho, sobre todo por lo injusto con la labor de Oscar Zárate, que creo que puede ser calificada de muchas maneras, pero no precisamente como un "asco".

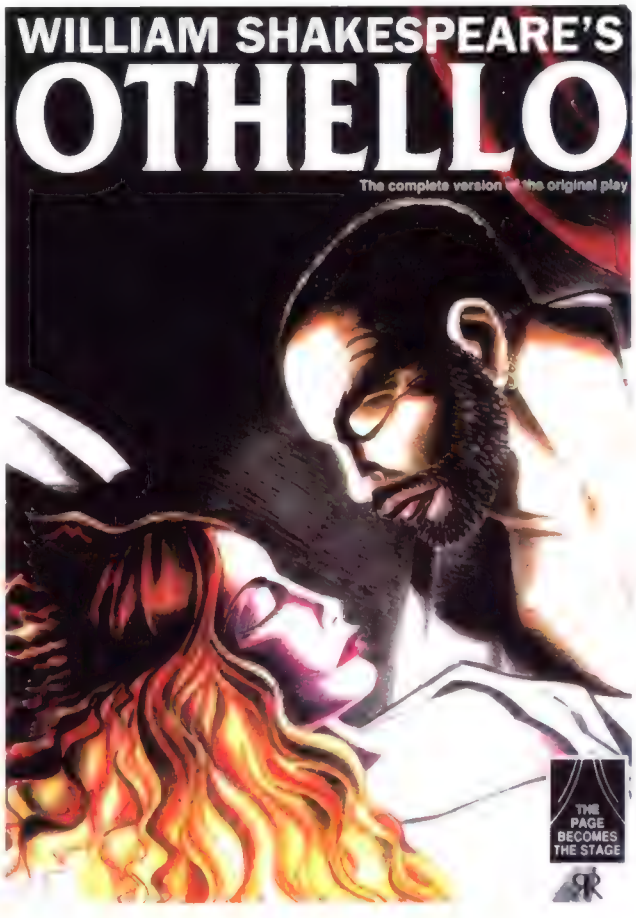
EL AUTOR QUE "SE FUE QUEDANDO"

Oscar Zárate abandonó su Argentina natal en 1971 por razones fáciles de supo-

ner para todo aquel que conozca la Historia de aquel país. Oscar escogió Londres como lugar de paso hacia un lugar definitivo que no era capaz de decidir, toda vez que las opciones más "naturales" para él, España y Portugal, no le resultaban demasiado apetecibles, dados los regímenes políticos que en ellas imperaban. Sin embargo, como él mismo dice, poco a poco "se fue quedando", hasta que Londres se convirtió en su lugar definitivo de residencia. Resulta muy difícil encontrar referencias de Oscar Zárate como autor de historietas anteriores a su llegada a Europa. Las únicas que conozco son las que el propio Oscar me contó: que él y José Muñoz son amigos desde niños y que formó equipo creativo con Carlos Sampayo; aprovecho la ocasión para recordar que Oscar Zárate es, en parte, el causante de la existencia de un tándem de historietistas formado por José Muñoz y Carlos Sampayo, ya que él fue quien los presentó y quien les animó a trabajar juntos.

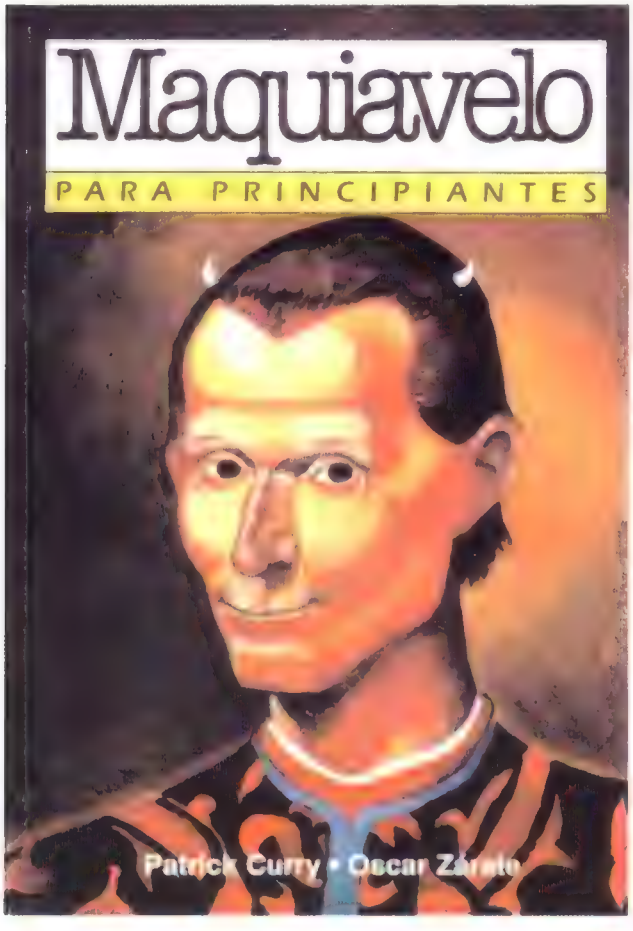
Tampoco le resultó fácil a Oscar encontrar trabajo en el mundo de la historieta, una vez ubicado en el viejo continente. El tipo de cómic que se realizaba en Gran Bretaña no le motivaba demasiado, lo que unido al hecho de que podía ganarse la vida perfectamente como ilustrador y diseñador gráfico, le permitió tomarse las cosas con calma, hasta encontrar aquellos proyectos en historieta que le motivasen realmente; filosofía que sigue manteniendo en la actualidad. De hecho, en muchos ámbitos, Oscar Zárate es más conocido por su labor como ilustrador que por la de autor de historietas. A ello ha contribuido notablemente su trabajo en los libros de Icon Books de la colección "for beginners". La cabecera consiste en una serie de volúmenes ilustrados que son una especie de híbridos entre la ilustración y los libros de prosa; de modo que el conjunto no se puede entender separando las partes: el texto por sí solo o las imágenes por sí mismas no resultan comprensibles. Oscar es el ilustrador más emblemático de esta colección "para principiantes" y se ha encargado de libros que van desde los dedicados a Lenin, Freud o Maquiavelo, hasta los referidos a la Teoría Cuántica o a la Mafia.

Como decía, los canales habituales de producción de historietas en Gran Bretaña no motivaban a Oscar, y, por ello, él mismo se buscó otros alternativos. De hecho, la mayoría de los cómics de Oscar Zárate han sido publicadas por editoriales que no suelen editar tebeos. Así fue cómo Ravette Books editó en 1983 la versión en historieta que Oscar realizó del "Othello" de William Shakespeare. 130 páginas en un



espectacular color, que adaptan el texto íntegro de la obra de teatro y en las que Zárate despliega una inagotable gama de recursos, para hacer visualmente atractiva la trasposición de una obra que es una sucesión de secuencias dialogadas sin apenas acción.

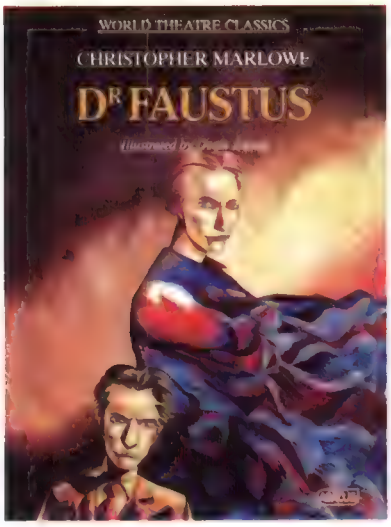
En una nueva traslación al cómic de una obra de teatro consistió el siguiente álbum de Zárate. En este caso, se trataba del "Dr. Faustus" de Christopher Marlowe, y de nuevo era publicado por una editorial de libros, Sphere Books, en 1986. Marlowe, dramaturgo británico nacido el mismo año que Shakespeare, escribió su obra basándose en la existencia de un real Dr. Faustus, un astrólogo y nigromante alemán que vivió entre 1480 y 1540, y que decía ser capaz de ahuyentar a la muerte con sus poderes mágicos; lo que, a la postre, parece que no consiguió definitivamente. De hecho, la obra de Marlowe serviría a Goethe como documentación para la versión más conocida de Fausto.

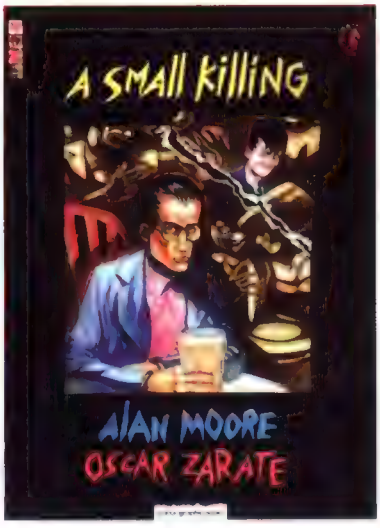


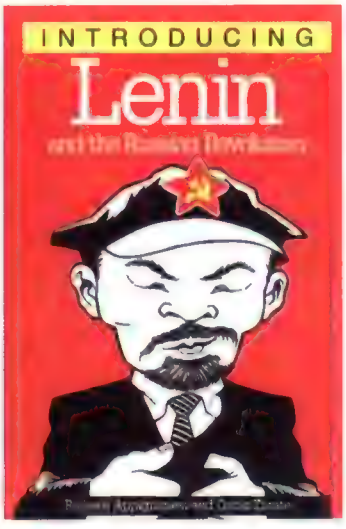
Zárate traslada al Dr. Faustus al siglo XX, y hace que los 24 años que abarca el pacto de éste con Satán transcurran entre 1961 y 1985; años de fuerte agitación política y social en Occidente. El álbum, pese a analizar con ojo crítico aquellos años (no se puede decir que instituciones como los gobiernos o la Iglesia salgan demasiado bien parados precisamente), termina siendo fiel al espíritu de la obra de Marlowe, al convertirse en último término en una reflexión sobre la naturaleza humana. Para la plasmación gráfica, Oscar abandona la narrativa más o menos clásica y el estilo uniforme del "Othello" e introduce aquí diversas técnicas, con partes pintadas directamente a color y otras dibujadas en blanco y negro, utilizando fotomontajes u otros elementos del diseño, sin que por ello la narración deje de ser fluida.

EL GORDO COMEDIANTE Y EL PEQUEÑO ASESINO

La siguiente novela gráfica de Oscar es una de sus producciones más peculiares. Se trata de un álbum a color escrito en colaboración con el humorista Alexei Sayle, titulado "Geoffrey the tube train and the fat comedian" y editado en 1987 por Methuen London Ltd. Alexei Sayle es el propio protagonista de la obra, el gordo comediante con el que parecen querer tener problemas de relación todos y todo, excepto una locomotora de trenes del Metro que tiene vida propia. El conjunto es una especie de delirante sátira, llena de humor negro y con profundas críticas a los aspectos que (como el individualismo) potencian las actuales estructuras socia-







les o al funcionamiento de las estructuras corporativas de poder. Zárate plasma todo ello con su luminoso color y con todo el expresionismo que sabe dar a su dibujo.

Sería estúpido negar que el siguiente trabajo de Oscar Zárate es su obra más célebre en el campo del cómic, y lo es, también innegablemente, por ser quien es su guionista. Lógicamente, me estoy refiriendo a "Un pequeño asesinato" y a Alan Moore. Apenas diré nada porque considero poco probable que quienes estén leyendo este texto no conozcan ya la obra y las circunstancias de su elaboración, a través de la reciente e interesante edición de Planeta. "A small killing", editada originariamente por Víctor Gollanz en 1991, es seguramente más una obra de Zárate que de Moore (conviene recordar que Zárate tiene por método de trabajo el charlar largo y tendido con sus colaboradores antes de ponerse a realizar la obra), y muestra ese interés por reflexionar sobre la condición humana presente en todos los trabajos del ilustrador argentino. A un servidor, más que la anécdota en sí que nos cuenta, lo que más le interesa es la capacidad de mostrar el diálogo interno de Timothy Hole a través de la descripción de sus actuaciones, presentes y pretéritas; y también, no lo voy a negar, el luminoso y expresivo dibujo de Oscar con el que plasma todo ello.

REFLEXIONES Y CIUDADES

Casi simultáneamente a la realización de "Un pequeño asesinato", nos encontramos con lo que podríamos considerar como lo más cercano a la industria del cómic que Oscar Zárate haya estado. Se trata de su colaboración en la revista "Crisis" de Fletway. La cabecera, que consistió en el intento de la editorial del semanario 2000AD de acercarse a un tipo de cómic más "adulto" (lo que permitía, por ejemplo, que los autores fuesen los propietarios del "copyright"), contó con la colaboración de Oscar a través de un par de historias cortas a color que realizó en colaboración con Carlos Sampayo, y de un proyecto especial que ocupó la contraportada de la revista a partir del número 40, que se llamó "Reflexions" y que consistía en una, o a lo sumo dos, imágenes acompañadas de un texto que servían a su autor para llamar la atención sobre una serie de aspectos, casi siempre con componentes sociales, de la sociedad en la que vivimos.

Por todo lo dicho hasta ahora, no les sonará demasiado increíble si les digo que Oscar Zárate ha terminado convirtiéndose en una especie de institución dentro del cómic

alternativo de Gran Bretaña. Tampoco resultará raro, pues, que Oscar se embarcase en la edición del volumen "It's dark in London", publicado en 1996 por Serpent Tail (de nuevo una editorial de libros y no de cómics), en el que reunía a autores como el escritor Iain Sinclair, guionistas de éxito como Alan Moore o Neil Gaiman, ilustradores consagrados como Dave McKean o jóvenes talentos del cómic alternativo como Ilya. El resultado del libro estuvo a la altura de lo que se esperaba de la calidad de sus autores. Incluso se pudo ver en castellano una versión que Moore y Zárate reelaboraron de su historieta del volumen "I keep coming back", que apareció representando a Londres en el proyecto "El Lado Oscuro" que la Semana Negra de Gijón realizó en 1999.

Durante estos últimos años, la labor de Oscar en el campo del cómic parece haberse visto reducida a una serie de historias cortas en blanco y negro, reflexivas e irónicas, que realiza con Susan Catherine y que han aparecido en la recopilación de Fantagraphics "Zero, Zero" (dos de las cuales han podido verse en castellano: "Julia", en el volumen "Mestizo" que la Semana Negra editó y regaló al público asistente en el año 2000; y "Paseando a Melanie Klein" aparecida en el número 13 de la revista "dentro de la viñeta").

EPILOGO

"Oscar Zárate es un fantasma argentino que fue a hacerse la sábana a Londres. Es historietista por origen y marca generacional, plástico por instinto, sensible y riguroso por amistad consigo y con los demás: Zárate es de aquellos (no tantos) que hacen las cosas bien".

Las palabras que preceden pertenecen al novelista y guionista de cómics Juan Sasturain, y definen perfectamente lo que creo que es la "marca de identidad" como historietista de Oscar Zárate: la sinceridad, esa capacidad para hacerte trascender mediante su trabajo que cree real y poderosamente en aquello que está haciendo. Un autor que nunca podría hacer una historieta en la que no crea al cien por cien, en la que no pueda poner algo de sí mismo, más allá de un cierto talento plástico. En definitiva, un autor auténtico. Personalmente, me alegro mucho de que existan historietistas como Oscar Zárate; al menos, a mí me sirven para devolverme la fe en que el cómic no sólo es una subdivisión de la llamada "industria del entretenimiento", sino que puede (y debe) aportar algo más, mucho más.

ASTIBERRI

AVANCE EDITORIAL 2004

BEOWULF

de Santiago García & Javier Olivares

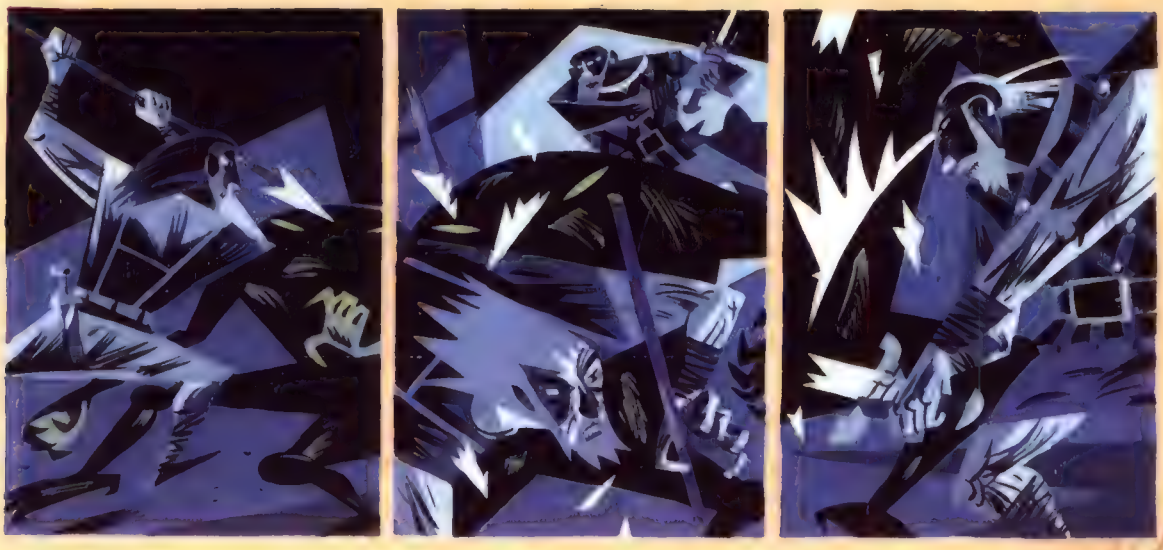
CRUZ DEL SUR

de Luis Durán & Raquel Alzate

EL VECINO

de Santiago García & Pepo Pérez

BEOWULF de Santiago García & Javier Olivares



Álbum a color. 64 páginas.

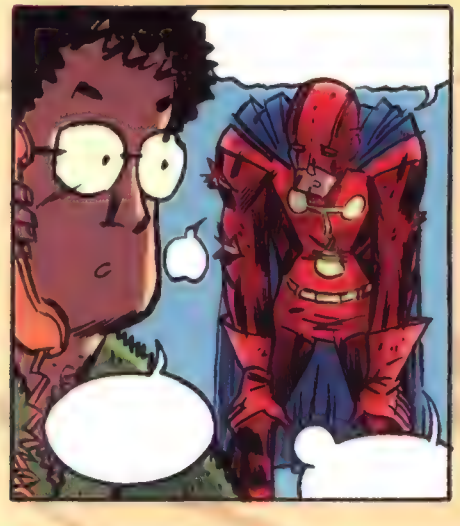
CRUZ DEL SUR

de Luis Durán & Raquel Alzate

Álbum a color. 46 páginas.

EL VECINO

de Santiago García & Pepo Pérez



Álbum a color. 56 páginas.

El último trabajo de Thierry Robin y Lewis Trondheim

Muy pronto a la venta en la Colección Gugú

ASTIBERRI

www.NormaSabadell.com

Tienda:
NORMA COMICS SABADELL
Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
93 745 12 52
info@normasabadell.com

Venta por Correo:
NORMASABADELL.COM
Sant Antoni, 21 - 1º
08201 Sabadell
93 727 17 96
cliente@normasabadell.com

Boletín semanal de novedades: normasabadell-subscribe@yahoogroups.com
Y tambien en tu movil (WAP): http://www.normasabadell.com/wap/index.wml

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - *e-mail: zincomics@yahoo.es*

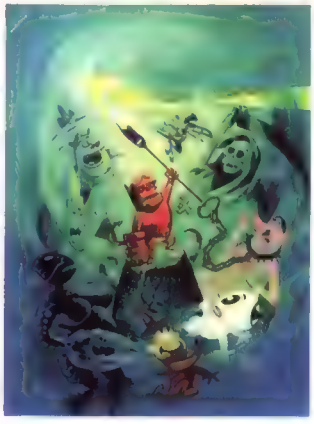
DARK HORSE

AL CAPP'S LI'L ABNER: THE FRAZETTA SUNDAYS VOLUME 4 (1960-1961)TPB
Prosigue la reedición de las páginas dominicales de Li`l Abner dibujadas por Frazetta y escaneadas directamente de los periódicos donde fueron impresas.
120 páginas por 19 dólares.

CHOSEN
Debuta el Millarworld, universo creativo de Mark Millar cuyos títulos aparecerán en distintos sellos editoriales. En esta ocasión se trata de una miniserie de tres números dibujada por Peter Gross y que trata sobre ¿Jesucristo reencarnado? En fin, provocación asegurada de la mano del escocés.
32 páginas por 3 dólares.

FUSED: THINK LIKE A MACHINE
Robótica serie de la mano de Steve Niles y Josh Medors que cuenta con una bonita portada de Eric Powell.
32 páginas por 3 dólares.

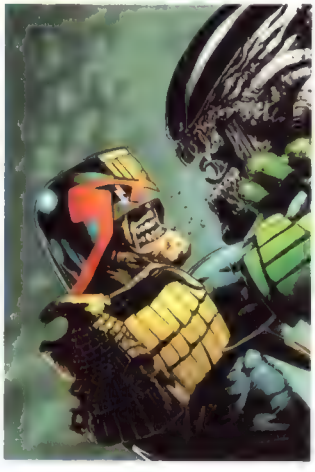
HELLBOY JUNIOR TP
Mike Mignola y Bill Wray con la inestimable colaboración de



Dave Cooper, Stephen DeStefano, Pat McEown, Hilary Barta, Glenn Barr o Kevin Nowlan son los autores de las historias cortas protagonizadas por el pequeño Hellboy ahora recopiladas.
120 páginas por 15 dólares.

IRON EMPIRES VOLUME 1: FAITH CONQUERS TPB
Christopher Moeller realizó años atrás la serie Shadow Empires que como algunos recordareis comenzó a ser publicada en España por Planeta DeAgostini. Ahora Dark Horse recopila en cuatro tomos toda la saga completa incluyendo diverso material inédito y disperso.
160 páginas por 18 dólares.

JUDGE DREDD VS. ALIENS: INCUBUS TP
Tomo que recopila la miniserie realizada por John Wagner, Andy Diggle, Henry Flint y Chris Blythe y que enfrenta a dos personajes realmente violentos.
104 páginas por 13 dólares.



22 COMICS
C/ Hortes, 11
17001 Girona
llib22@gm.es
La número 1 de Girona
972 411 587

ENVIOS EN 24 HORAS
Tfn: 923 218 048
pedidos@dracomrol.com
COMICS, ROL, NOVELAS, CARTAS, ESTRATEGIA
WWW.DRACOMROL.COM

MICHAEL CHABON PRESENTS... THE AMAZING ADVENTURES OF THE ESCAPIST

Michael Chabon presenta la adaptación al cómic de su creación literaria, para lo que se ha rodeado de autores como Howard Chaykin, Kevin McCarthy o Eric Wight.
80 páginas por 9 dólares.

TALES OF THE VAMPIRES #1

Joss Whedon junto a otros guionistas de su popular serie Buffy, Cazavampiros, presenta una nueva serie destinada a narrar las

historias de los diversos monstruos que han ido desfilando por su serie. Dibuja Cameron Stewart.
32 páginas por 3 dólares

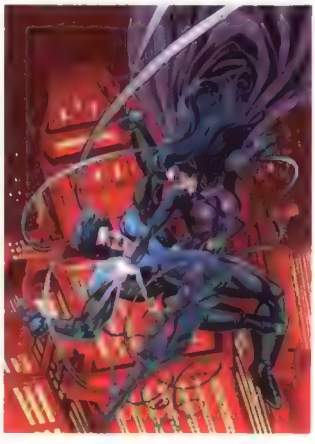
DC COMICS

THE DARK KNIGHT STRIKES AGAIN! TP

Puede que alguno aún no tenga esta controvertida obra en su poder, ahora que sale en tapa blanda es un buen momento para comprobar si toda la tinta vertida en torno a ella le hace o no justicia.
256 páginas por 20 dólares.

NIGHTWING/HUNTRESS TP

La miniserie escrita por Devin Grayson y dibujada por Greg Land y Bill Sienkiewicz es recopilada en tomo. Justicia contra venganza: un clásico en el género superheroico que aquí vuelve a ser explorado.
96 páginas por 10 dólares.



SUPERGIRL ARCHIVES VOL. 2 HC

Jerry Siegel y Otto Binder escriben unas historietas algo kitch que el tiempo ha transformado en ¿clásicos? ilustrados por Jim Mooney, Wayne Boring o Curt Swan
240 páginas por 50 dólares.

PLASTIC MAN

Kyle Baker escribe y dibuja la nueva serie regular de Plastic Man y la verdad es que si alguien podía igualar la pericia narrativa y artística de Cole, ese es Baker. Imprescindible.
32 páginas por 2.50 dólares.

PLASTIC MAN LOST ANNUAL

Jack Cole, Arnold Drake, Jim Mooney, Gil Kane o Ramona Fradon son algunos de los clásicos autores recopilados en este falso anual que introduce al personaje elástico a los nuevos lectores.
80 páginas por 7 dólares.

ROSE & THORN

Gail Simone y Adriana Melo son las autoras de esta miniserie que revisita en mito de Jeckyll y Hyde desde una perspectiva eminentemente femenina.
32 páginas por 3 dólares.

HIPERCOMIC
VENTA - CAMBIO - COMPRA
COMICS - LIBROS - REVISTAS
C/ Jeronima Llorente, 42
28039, MADRID
Tfno.914591905
WWW.HIPERCOMIC.ES
TU TIENDA DE COMICS EN INTERNET
VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

STARMAN: STARS MY DESTINATION TP

Prosigue la largamente demorada reedición del clásico de James Robinson, esta vez con la ayuda de David S. Goyer y dibujos de Peter Snejbjerg, Keith Champagne, Stephen Sadowski, Chris Weston y John McCrea.
144 páginas por 15 dólares.

T.H.U.N.D.E.R. AGENTS ARCHIVES VOL. 3 HC

Wally Wood, Ralph Reese, Chic Stone, George Tuska o Al Williamson son algunos de los ilustres autores de esta serie que pese a no ser un gran éxito en su tiempo, supuso una interesante apuesta desde el punto de vista creativo.
224 páginas por 50 dólares.

ARROWSMITH/ASTRO CITY

Kurt Busiek junta sus creaciones más queridas y a sus respectivos dibujantes (Pacheco, Anderson, Ross) en un intento de relanzar ambas y sumar nuevos lectores.
32 páginas por 3 dólares.

THE AUTHORITY/LOBO CHRISTMAS SPECIAL

Keith Giffen, Alan Grant y Simon Bisley se reúnen de nuevo para realizar uno de los encuentros más esperados por los amantes de la sal gorda.¿Qué lindezas sol-

cómic castellano · usa
clásicos · magic · rol
coleccionismo · subscripciones

ENVÍOS A TODA ESPAÑA

http://personal1.iddeo.es/tajmahal/
e-mail: tajmahalcomics@retemail.es

NORMA Comics VIGO

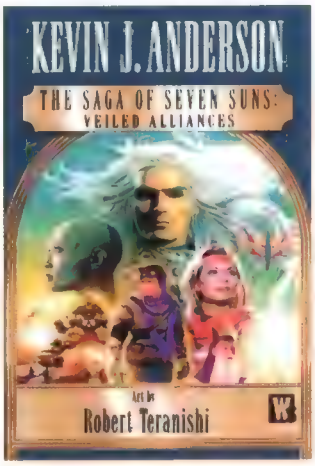
RONDA DE DON BOSCO 22
36202 VIGO
TLF/FAX: 986 225 165
norma_vigo@yahoo.es

CÓMICS, NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN
VIDEOS, POSTERS, ILUSTRACIONES, LIBROS DE FANTASÍA, FIGURAS DE COLECCIÓN, CAMISETAS, REVISTAS, JUEGOS...
Y... LO QUE TÚ NOS PIDAS.

tará Lobo a Apolo?
48 páginas por 5 dólares.

MASKS: TOO HOT FOR TV!
Ed Brubaker, Marc Andreyko, Judd Winick, Jill Thompson, Doug Mahnke, Whilce Portacio, Richard Corben o Amanda Conner son algunos de los autores de este especial que pretende narrar al estilo de los reality shows la vida de los más populares superheroes.
48 páginas por 5 dólares.

THE SAGA OF SEVEN SUNS HC
Kevin J. Anderson y Robert Teranishi adaptan al cómic la popular novela del primero de ellos en esta novela gráfica original.
96 páginas por 25 dólares.



SLEEPER: OUT IN THE COLD TP
La creación de Ed Brubaker y Sean Phillips ve recopilados sus seis primeros números a la vez que acaba su primera temporada, con la promesa de un pronto retorno.
144 páginas por 18 dólares.

VERTICAL
Steven T. Seagle, Mike Allred y Philip Bond son los autores de esta curiosa propuesta en la que su formato, la mitad de ancho que un comic book normal, le garantiza una atención especial.
64 páginas por 5 dólares.

IMAGE COMICS

BRIT: COLD DEATH
Robert Kirkman y Tony Moore presentan esta secuela de su aparentemente exitosa creación, Brit, en este especial en blanco y negro.
48 páginas por 5 dólares.

FRANKENSTEIN MOBSTER #1
Mark Wheatley, fundador de Insight Studios y amigo de Hempel, Cho y Oeming, se atreve con una obra en solitario cuya

NORMA Comics
CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS,MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS,JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA
C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON
Tel/ Fax: 964 256 872
normacomics@teleline.es

Historietas 1993
"El regalo de una historieta, además de un obsequio es un delicado elogio" EWM
•CÓMIC NACIONAL E IMPORTACIÓN.
•MERCADOTECNIA.
C/ Vinader, 6.
Tlf./Fax: 968 222 685
30004 MURCIA

Si no lo tenemos... ¡¡Te lo traemos!!
Framauro
CF, Terror, Cómics, Rol...
-La mejor tele para jugar al rol y a cartas
-5% de DESCUENTO en libros nuevos
-Servicio por correo a toda España
-Visita "La Cueva"... y hazte socio
-Libro antiguo: Nebulae, P&J, MB, Galaxia, Ultramar, etc...(Completamos colecciones)
C/ LUNA, 24
telef. 91-521-72-85
raulcruz@eresmas.com

insólita propuesta bien podría llevarle al éxito (mafia y monstruos).
32 páginas por 3 dólares.

ROMP
Adam Pollina, a quien últimamente teníamos bastante perdido tras realizar una maxiserie en DC que nadie leyó, recala en Image con este One Shot que parece merecer mejor suerte.
56 páginas por 6 dólares.

JACK STAFF: EVERYTHING USED TO BE BLACK AND WHITE
El personaje creado por Paul Grist (Kane), que ahora goza de colección propia a todo color en Image, ve reeditado su primer volumen (12 números) bajo ese mismo sello.
352 páginas por 20 dólares.

RUN!
Mark Millar y Ashley Wood son los autores de este número especial, cuyo lema: vive rápido y muere joven da una idea del argumento del mismo.
32 páginas por 3 dólares.

SAVAGE DRAGON VOL VIII: TERMINATED
Tomo recopilatorio de los números 34 a 40 de The Savage Dragon y que incluye una aparición de Hellboy.
176 páginas por 16 dólares.

WANTED
Mark Millar y J.G. Jones son los autores de otro de los cómics de lo que se ha dado en llamar el Millarworld, esta vez bajo el lema: sexo, dinero, superpoderes y trajes.
32 páginas por 3 dólares.

ELEVEN: TOP COW'S TALE OF REVOLUTION AND ART
Libro de lujo que recoge un amplio muestrario de lo que han sido los primeros once años de vida de los Top Cow estudios, con fotos y dibujos inéditos.
225 páginas por 40 dólares.

BATTLE OF THE PLANETS: TRIAL BY FIRE DIGEST
Recopilación en formato manga de los nueve primeros números de la serie realizada por Munier Sharrieff y Wilson Tortosa y editada por Top Cow.
224 páginas por 10 dólares.

MARVEL

ULTIMATE FANTASTIC FOUR
Debuta la serie escrita por Mark Millar y Bendis al alimón y dibujada por el siempre brillante Adam Kubert.
32 páginas por 2,25 dólares.

distribuciones
PASAIA
PAGOTXA
banatzailea
mondobrutto
• edicions de ponent
• under comic
• la cupula
• cretino
• la mirada
• akelarre
• hilargi
• midons
• neo dos
•• zona de obras
pasaiabanatzailea@euskalnet.net
zamakola 86 bajo. 48003 bilbao tel/fax: 944155499

ANT-MAN
Miniserie de cuatro números sobre uno de los personajes más clásicos y menos explotados de Marvel. Escribe Daniel Way y dibuja Clayton Crain.
32 páginas por 3 dólares.

MARVELOUS ADVENTURES OF GUS BEEZER & SPIDER-MAN
La creación de Gail Simone vuelve a la carga cuando todos la habíamos olvidado.
32 páginas por 3 dólares.

ACTOR PRESENTS SPIDER-MAN AND INCREDIBLE HULK
Tebeo benéfico (recauda fondos para la ayuda de autores ancianos o sin recursos) con dos de los más populares iconos de la casa. Escriben Loebs y Marz y dibujan Dave Simons y Dan Jurgens.
32 páginas por 2.5 dólares.

ULTIMATE X-MEN VOL 3 HC
Prosigue la recopilación en tomos de la popular serie escrita (aún) por Millar y dibujada por Kubert, Finch o Bachalo.
304 páginas por 30 dólares.

AMAZING SPIDER-MAN 500 COVERS HC SLIPCASE ED
Edición en superlujo de las 500 portadas de la serie Amazing Spiderman con motivo de la superación de tan significativo listón.
560 páginas por 75 dólares (dos tomos de 280 páginas).

SPIDER-MAN LEGENDS VOL 4 SPIDER-MAN & WOLVERINE TP
La miniserie que enfrentaba a Lobezno y Spiderman es recopilada en un tomo para rentabilizar en lo posible su presencia en el mercado.
120 páginas por 14 dólares.

NEW MUTANTS VOL 1 BACK TO SCHOOL
Recopilación de los seis primeros números de la serie que retoma la mítica cabecera mu-

tante y actualiza el concepto a nuestros tiempos.
152 páginas por 17 dólares.

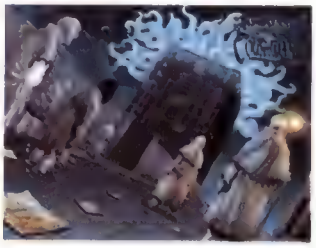
INHUMANS VOL 1 LUNAR
Una nueva generación de Inhumanos se abre camino. Tal vez tengan el mismo escaso éxito que sus predecesores, pero ni la mitad de carisma.
144 páginas por 15 dólares.

ULTIMATE ADVENTURES VOL 1 TP
Aunque sea sólo por el morbo de leer por fin una de las series Marvel de periodicidad más caótica, y sin olvidar los extraordinarios dibujos de Duncan Fegredo, no deberías perderte este tomo.
144 páginas por 13 dólares.

INDEPENDIENTES

WIZARD BEST OF X-MEN LTD DLX HC (Wizard)
Marvel y Wizard han llegado a un acuerdo para reeditar las diez mejores historias de la Patrulla X a juicio de los lectores de la popular revista. Es probable que pese a todo alguna historia sea buena.
256 páginas por 30 dólares.

ALAN MOORES THE COURTYARD TP (Avatar press)
Jacen Burrows adaptó con la ayuda de Anthony Williams un



texto de Alan Moore que ahora es recopilado en un tomito con introducción de Garth Ennis.
56 páginas por 7 dólares.

MARK MILLARS THE UNFUNNIES (Avatar press)
Mark Millar y Anthony Williams mezclan terror y animales antropomórficos en la que tal vez sea la miniserie más burra de todo el Millarworld.
32 páginas por 3.5 dólares.

STEVEN GRANTS MY FLESH IS COOL(Avatar press)
Miniserie de tres números creada por Steven Grant, un buen escritor que sin duda vivió mejores tiempos.
32 páginas por 3.5 dólares.

PROFILI: ALEX RAYMOND (Bud Plant)
Aunque el texto esté en inglés e italiano, seguro que los fans de Raymond van a disfrutar con los numerosos bocetos e ilustraciones que incluye el libro.
200 páginas por 19 dólares.

ALEX RAYMONDS FLASH GORDON VOL 2 TP (Checker)
Prosigue la reedición de la mítica etapa de Alex Raymond al frente de su más popular creación: Flash Gordon. Un clásico imprescindible.
200 páginas por 20 dólares.

BONE 55 (Cartoon Books)
¡El final de Bone! Una de las obras más aclamadas y seguidas de los últimos años pone su punto final. Muchos la echaremos de menos.
48 páginas por 3 dólares.

ABADAZAD (CG Comics)
J.M. DeMatteis, Mike Ploog y Butch Guice son los autores de esta serie que pretende recuperar el sentimiento mágico de

GIGAMESH
Rda. San Pedro, 53. 08010 Barcelona
vicio y subcultura
Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.
Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.
Visítanos en www.gigamesh.com

obras como Narnia de C.S. Lewis.
48 páginas por 3 dólares.

COMICS JOURNAL
(Fantagraphics)
Por fin, el número dedicado a Steve Ditko. Como diría Stan Lee: Nuff Said!
128 páginas por 17 dólares.

LORE (IDW)
Ashley Wood y T.P. Louise presentan una nueva serie que mezcla criaturas míticas en el mundo actual.
48 páginas por 6 dólares.

KYLE BAKER CARTOONIST
(Kyle Baker Publishing)
Tomo autoeditado por el propio autor en el que se recopilan diversas historietas inéditas, con especial atención a las dedicadas a los Bakers.
120 páginas por 15 dólares

COMPLETE DIRTY LAUNDRY COMIX (Last Gap)
Recopilación de las historietas hechas a dúo por la pareja Formada por Robert Crumb y Aline Kominski.
124 páginas por 17 dólares.

RISE OF THE GRAPHIC NOVEL HC (NBM)
Con una introducción de Will Eisner, esta obra pretende ser una historia de este formato de cómic.
80 páginas por 15 dólares.

MARQUIS VOL 2 INTERMEZZO TP (Oni Press)
Recopilatorio de la segunda miniserie de la obra más personal de Guy Davis.
112 páginas por 12 dólares.

MARSHAL LAW DAY OF THE DEAD GN (Titan Publishing)
Novela de Pat Mills ilustrada por Kevin O'Neill con el bueno de Marshall Law como protagonista.
96 páginas por 17 dólares.

MIRROR OF LOVE HC (Top Shelf)
Poema escrito por Alan Moore que cuenta con cuarenta ilustraciones a toda página de José Villarubia y que narra la historia del amor homosexual en la cultura occidental.
120 páginas por 25 dólares.

NEAL ADAMS MONSTERS HC
Muchos recordareis la historia de Neal Adams que aquí fue publicada en Creepy hace ya un monton de años, pero para los más despistados, se trata de una mezcla de los monstruos de la Universal, cortesia de Adams, que ahora es remasterizada para la ocasión.
72 páginas por 25 dólares.

AMANO: THE COMPLETE PRINTS OF YOSHITAKA AMANO
Recopilación de ilustraciones de uno de los artistas japoneses más seguidos por el público occidental, tanto por sus diseños para videojuegos o películas, como por sus colaboraciones con la industria del cómic norteamericano (Sandman: Los cazadores de Sueños)
292 páginas por 40 dólares.

ROBERT CRUMB
POCKET ESSENTIAL
Ensayo en formato de bolsillo sobre la vida y obra de Crumb, uno de los autores vivos que más influencia ha ejercido en el mundo del cómic.
96 páginas por 7 dólares.

imágenes
COMICS
El mayor stock de comics, nacionales y de importación
C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²
C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia

Vittorio Giardino

Elegancia, solidez y convicción

Giardino nace una Nochebuena de 1946 en la ciudad italiana de Bolonia. Descubre la historieta entre los cinco y los seis años con las aventuras del Pato Donald y Mickey Mouse sin sospechar la existencia de Barks o Gottfredson pero fascinado por las manos capaces de crear aquellos maravillosos fumetti. En 1969 se doctora en ingeniería eléctrica, un trabajo que desempeña durante nueve años en los que también nace un profundo interés por el trabajo de creadores como Crepax o Hugo Pratt. Y al cabo de una crisis personal y un periodo de enfermedad se replantea sus expectativas vitales hasta tomar una decisión que cambiará su vida por completo. Por Yexus

Una vez asumida su vocación de dibujante no resulta fácil para Giardino introducirse en la industria del cómic. Lo cierto es que fue rechazado en publicaciones como "Linus" y "El Mago" antes de conocer a Luigi Bernardi a través de un programa radiofónico realizado por este para Radio Cittá; Bernardi le presentará a un pequeño grupo de jóvenes autores -Carpinteri entre ellos- a quienes termina por reunir en el suplemento de la revista semanal "La Cittá Futura", que también dirige. Y alli alcanza a publicar Giardino seis historias cortas bajo el título genérico de "Storie da Dimenticare", páginas en las que no duda en copiar a sus autores favoritos e intenta, por ejemplo, adaptar el estilo de Battaglia para sus propios fines.

Tal experiencia servirá a Bernardi para sentar las bases de una futura editorial, L´Isola Trovata, que llegará a ser responsable de la popularidad de una nueva generación de talentos italianos. Editorial que en 1978 publica la antología "Indagini nell´Altroquando", un volumen donde se dan cita una serie de autores emergentes y para el que Giardino realiza la historieta de 20 páginas en blanco y negro titulada "La pratica Ab". Se trata de un homenaje al imaginario de Kafka mezclado con una trama policíaca, genero cuya pasión compartía con Bernardi, por lo que no es difícil constatar ya la temprana presencia de dos de sus constantes definitorias: la literatura y el género policial.

HAMMETT A LA ITALIANA

Perfeccionando laboriosamente su estilo consigue ser aceptado en "Il Mago" tras

repetidos rechazos de su editor, Bepi Zancan. Y es así como en 1979, definitivamente abandonado su trabajo de ingeniero, comienza a publicar un personaje propio con cierta continuidad y relevancia: el detective Sam Pezzo.

En la revista "Il Mago" aparecerían entre 1979 y 1980 seis historias, a menudo fragmentadas en dos o más episodios. Pezzo es un investigador privado cuyas aventuras transcurren en una metrópoli que mezcla Milán con la Bolonia natal del autor y en las que no duda en asumir los tópicos más clásicos del género: los estereotipos cimentados por Bogart, Cagney o Mitchum, los mecanismos impuestos por Huston y Hawks, la literatura de Chandler y, sobre todo, la seca contundencia de Hammett... Aunque también reconoce una influencia mucho más inmediata en el personaje de Alack Sinner, obra que Muñoz y Sampayo habían comenzado a publicar en "Alter Linus" en 1975. Por todo lo cual el protagonista es un héroe romántico a su pesar, irónico a su propia costa y con un sentido muy particular de la ética. También estará presente aquí el elemento social, consustancial al hard-boiled y progresivamente indispensable en la propia obra del autor italiano.

No carece "Sam Pezzo" de cierta singularidad, en cualquier caso, en tanto que Giardino traslada a su idiosincrasia el profuso patrimonio del género negro; es decir, inserta los clichés made in USA en una suerte de realismo policiaco "a la italiana". Y aunque el autor les atribuya una dudosa eficacia, los resultados no están exentos de interés, sobre todo en episodios postreros como "Shit City", un álbum de 46 páginas mucho más complejo y depurado que fue realizado en 1983.

Pero en los inicios de la serie todavía no gozaba su dibujo de una excesiva personalidad ni se acercaba al perfeccionismo y el trazo armónico que acabarían definiendo su obra. Sí que se decanta ya por la línea clara, un estilo apenas resucitado por Tardi en aquellos días y prácticamente sin tradición en Italia. Con lo cual se anticipa el autor a una moda que conocería su auge durante los años 80, exaltada por el trabajo de firmas como Chaland, Benoit, Floc´h, Dominic He o Serge Clerc. Existe ya en "Sam Pezzo" una obsesiva pasión por el detalle mientras que el uso de la iluminación en blanco y negro acerca menos sus viñetas a la "ligne claire" de tradición franco-belga que al cine clásico del género.

La serie pasaría a publicarse entre 1982 y 1984 en la nueva revista "Orient Express", editada por L´Isola Trovata. Pero el personaje ya había despertado el interés de la poderosa editorial Glénat, por lo que su debut en la

El primer Sam Pezzo

revista "Circus" y la publicación de su primer álbum francés en 1981 suponen el espaldarazo definitivo de Giardino en la escena europea.

SOY ESPÍA

Será también en el primer número de "Orient Express" donde vea la luz el personaje más carismático del autor italiano: en 1982 comienzan las azarosas aventuras de Max Fridman con "Rapsodia Húngara". La serie se ambienta en el ocaso de los años 30 y su protagonista es un ex-agente del servicio secreto francés, judío, separado y con una hija de 10 años. Confeso deudor del trabajo literario de Graham Greene y John Le Carre, Giardino teje una intrincada red argumental en esta obra que obligará a Fridman a abandonar su retiro en Ginebra para evitar el exterminio de una red de espionaje en Budapest. El álbum finaliza con la entrada del ejercito nazi en Austria.

Sólo que ahora las 90 páginas de extensión de la obra permiten a Giardino la densidad argumental anhelada. Permiten elaborar las escenas con esmero y, sobre todo, modelar el carácter del protagonista y de los numerosos secundarios con entidad dramática. Es ahora cuando el autor encuentra su propia voz.

A nivel gráfico cuenta con el añadido del color; un color casi plano, delimitado por una línea fina, precisa y regular. Su estética es de una elegancia un tanto fría, de un realismo muy pulcro que se aleja del tono semicaricaturesco propio de la línea clara y que con el paso del tiempo será capaz de originar físicos de una perfección casi neoclásica. En cuanto al color, nueva herramienta expresiva de Giardino, le permite definir planos y formas en detrimento de la mancha negra, reservada ahora a las ambientaciones nocturnas y las escenas de contraste lumínico. Capítulo aparte merece la exhaustiva documentación, tan rigurosa y abundante que más que un escenario da lugar a un puro entorno virtual dibujado, toda una recreación tridimensional del lugar y la época donde el autor mueve libremente a sus personajes.

Las aventuras del espía Fridman pasan a publicarse en 1985 en la revista mensual "Corto Maltes", editada por Milano Libri. Entre sus números 6 y 12 serializará "La Puerta de Oriente", una historia que entronca directa y cronológicamente con el final de la anterior. Es el verano de 1938 y el protagonista se encuentra en Estambul, donde se verá implicado en la fuga de un disidente soviético perseguido por la NKVD. De nuevo se desencadena un juego de engaños, falsas apariencias y decepciones pautado

por el misterio y el omnipresente peligro.

Si "Rapsodia Húngara" adolecía de un tono un tanto distanciado, "La Puerta de Oriente" cobra mayor vitalidad en virtud de un trazo más definido y sintético tanto como del empleo del color.

En cualquier caso, prevalece el héroe individual (y a menudo involuntario) en un laberinto de amoralidad que se superpone a cualquier ideal presunto y donde una maraña de intereses políticos e insondables juegos de poder asignan a las vidas humanas el papel de prescindibles peones. Por tanto, la serie asimila los presupuestos narrativos y los ingredientes propios del género literario que asume pero, a diferencia de "Sam Pezzo", se trata de unos esquemas que Giardino personaliza y convierte en virtudes tan diferenciables como elaboradas.

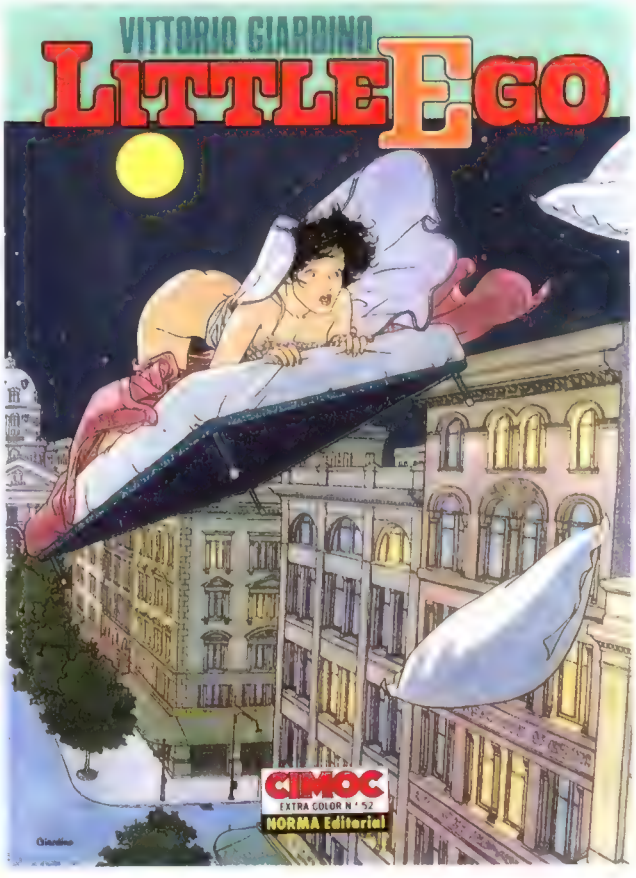
El personaje de Max Fridman puede ser un trasunto físico del propio Giardino pero es, sobre todo, un ente de ficción cuidadosamente concebido. Es un personaje tridimensional, con pasado, cuyos vestigios dosifica el autor celosamente. Y lo hace porque conoce perfectamente su origen, todas sus vivencias y circunstancias, aunque no las muestre necesariamente: por ello siempre sabe cual será su gesto, su reacción o la palabra justa.

En esta obra queda patente además la deuda de Giardino con su admirado Pratt. Porque, a semejanza de "Corto Maltes", en ambas series "la Historia con mayúsculas se entreteje con la historia individual de los personajes", como afirmó el autor en una entrevista realizada por Leonardo Gori.

Sea como fuere, las aventuras de Max Fridman marcan un antes y un después en la carrera de su creador. "Rapsodia Húngara" gana el premio Saint Michel en Bruselas y el Yellow Kid en Lucca, se publica en otros países y hoy por hoy vende en Francia unas 10.000 copias al año. Es aquello que permite a Giardino ser un auténtico profesional de la historieta.

SEXO, MENTIRAS Y BEAUTIFUL PEOPLE

Entre 1982 y 1985, numerosas ilustraciones y páginas autoconclusivas del autor también aparecen en diversas revistas y en diarios como La Repubblica. Y concretamente en mayo de 1983 es cuando dibuja el primer episodio de "Little Ego" para "Glamour International Magazine", la recién nacida publicación de Antonio Vianovi. Como el resto de colaboraciones de la prestigiosa revista, se trata de un ejercicio de erotismo sofisticado, en este caso un divertimento que homenajea al célebre "Little Nemo" de Winsor McCay mediante breves anécdotas oníricas protagonizadas por la



sensual y desconcertada Ego; en ellas vive experiencias marcadas por la fantasía y por una sexualidad elegante y prácticamente light, lo que permite al dibujante rememorar el gusto del maestro norteamericano por el art-noveau, por el diseño arquitectónico y la profundidad de campo. Pero también rescatar y explicitar el contenido psicoanalítico subyacente en las sunday originales. "Little Ego" se publicará en el mensual "Comic Art" de 1985 a 1989 pero no será esta la única vez que Giardino se sirva de la creación de McCay, como demuestra una posterior página titulada "Martin in Misteryland" que rendirá homenaje a este personaje ya clásico de la historieta italiana.

Gran parte de los ingredientes utilizados hasta entonces se incorporan a una nueva iniciativa emprendida por el autor, el ciclo de relatos breves conocido genéricamente como "Vacaciones Fatales". Un suave erotismo, misterio y ambientes cosmopolitas se dan cita en una serie de obras

Max Fridman

publicadas durante la mitad de los 80 en suplementos de semanarios como "Il Messagero" y "L´Espresso". Ingredientes que ahora se circunscriben a una cotidianidad nada fantástica, a la aventura doméstica donde la distancia no viene marcada por la Historia sino por el universo socialmente alejado de la burguesía más o menos acomodada. Las historietas de Giardino hablan aquí de los paradójicos vericuetos de la mentira, la ambición y la carencia de escrúpulos pasada por el escéptico filtro de las posibilidades que brinda el poder en sus facetas económica o social. En definitiva, un microcosmos marcado por el engaño, la hipocresía y la fragilidad de las apariencias. Y a menudo por el asesinato. Lo que viene a poner en solfa la máxima de que "el crimen no compensa" a la vez que permite a Giardino mostrar los mecanismo emocionales de los personajes sin pretender juzgarlos. Nada excesivamente lejano, en suma, de los avatares de Fridman o de Sam Pezzo.

Se trata de relatos cortos cuyo desenlace inesperado remite al "final O.Henry" popularizado por los EC Comics. Relatos protagonizados por damas con clase o por impecables caballeros y vividores, envueltos en el celofán suntuoso de la sofisticación, la belleza o el glamour y donde resultan indispensables escenarios tan evocadores como Capri, Marrakech, Venecia o el Serengeti. Tampoco es ajeno al argumento la presencia de elementos procedentes de ese mundo de la cultura tan caro al autor: escritores, pintores o coleccionistas de arte. Y se demuestra de nuevo la necesidad del máximo espacio por parte de Giardino para desarrollar una historia, como pone de manifiesto la maestría de relatos más largos como "El encuentro de Paris" (1988) y, sobre todo, "La tercera verdad" (1990) frente al esquematismo -en oca-

Max Fridman

siones forzado- de la mayoría de piezas breves. El juego de la insinuación, al igual que en la serie de Fridman, requiere la mayor extensión posible en un autor tan minucioso.

La publicación de "Vacaciones Fatales" continuará posteriormente en la revista "Comic Art" (donde también publica otras obras, como el homenaje a Carl Barks titulado "A Nord-Est di Bamba Issa") para pasar a "Corto Maltes", cabecera en la que seguirán apareciendo hasta 1993.

MALOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA

Paralelamente, con todo, el autor boloñés había iniciado otra nueva y más personal singladura en 1991, la publicación de "Jonas Fink" en la revista "Il Grifo". Aunque solo sus 23 primeras páginas llegarían a aparecer en ella, habiendo de aguardar hasta 1994 para ver publicado el álbum en Francia por parte de Casterman; después vendría Bélgica e incluso Estados Unidos pero solo en 1997 ve la luz en su país natal a causa de la crisis por la que atravesaba el cómic italiano durante aquellos años, especialmente el llamado "cómic de autor". Fue la editorial Lizard quien publicó el álbum, titulado "La infancia", y también su continuación en 1998, las 94 páginas de "La adolescencia" que Norma dividiría en dos partes para su edición en España.

La inconclusa trilogía se sitúa en otro contexto histórico a la vez trágico y conflictivo, la Checoslovaquia comunista de los años 50. El crecimiento físico y emocional de Jonás, hijo de un maestro represaliado por el Régimen, se nos muestra como un trayecto vital iniciático repleto de inseguridad y temores aunque la tenacidad del protagonista propiciará ese leve resquicio de esperanza necesario la supervivencia. Y que se cimenta sobre todo en dos elementos imprescindibles para el protagonista: el amor, encarnado en la adolescente Tatiana, y la literatura. Esta segunda querencia, compartida con el propio Giardino, se manifiesta en el trabajo de Jonás en una librería y en su contacto con un grupo clandestino de jóvenes poetas; pero también en las constantes referencias, consustanciales al argumento, a la obra de Bretch, Hasek, Anna Achmátova o Kafka, de igual modo que surgían las alusiones a Orwell en Max Fridman o a Hemingway en "Vacaciones fatales".

En realidad, esperanza y frustración se alternan en esta dolorosa reflexión sobre la libertad individual y expresiva que rebasa el simple alegato para sumergirse en una compleja peripecia humana, sin duda la más vital producida por

Jonas Fink

Giardino hasta esa fecha: sentimientos soterrados proporcionan un equilibrado lirismo y los matices emocionales abundan en personajes tan magníficamente trazados como el fontanero Slavek, la madre de Jonás, el librero Pinkel o la propia Tatiana. Todo lo cual no excluye esa matemática precisión narrativa que denota la formación del autor como ingeniero: nada sobra ni falta en una concepción del ritmo basada en la elipsis, en una progresión dramática estructurada con una medida pasión y en un gusto por la sutileza que otorga verdadera dimensión al relato.

El dibujo y la recreación de Praga es impecable, como cabía prever; de trazo más claro que nunca y entonado en colores básicamente fríos, aunque no necesariamente depresivos. Ya que Giardino huye del contraste cromático porque la historia también carece de esas extremas aristas morales que definen solo a los personajes unidimensionales.

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS

La mencionada crisis del cómic italiano condujo al cierre paulatino de casi todas las revistas y solo el prestigio acumulado por el autor permitiría la edición de la siguiente aventura de Max Fridman directamente en álbum: "¡No pasarán!" fue publicado por Glénat en 1999 y por Lizard un año más tarde.

La trama sitúa al protagonista en plena Guerra Civil española, cuando regresa a Barcelona para investigar la desaparición de un compañero con el que militó en las Brigadas Internacionales. Ello permite recrear a Giardino la etapa final de la República, un opresivo clima donde la muy

compleja coyuntura política condicionaba la lealtad o la traición tanto como la vida y la muerte. Paradójicamente, un clima de misterio mucho más enervante que el de los propios episodios de espionaje.

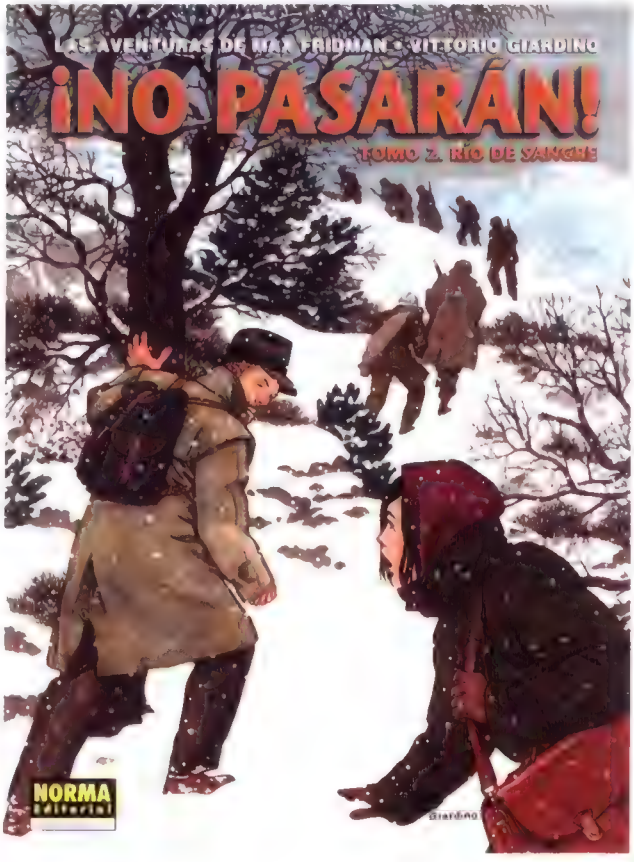
Sin duda este es el título de la serie que contiene un mayor sentido del drama; también mayor vigor narrativo y una vitalidad de los personajes que se manifiesta incluso en un trazo más firme y contundente. Quizá contagiado por la profunda carga emocional de "Jonás Fink" o, más bien, fruto de la pasión personal de Giardino por el tema. Ya que, efectivamente, el conflicto bélico español fue abordado indirectamente en los dos títulos anteriores pero es en esta obra donde el compromiso ideológico de personaje y autor se hace más patente. Queda claro su afán por reivindicar un evento crucial para la conciencia europea y para la lucha global contra el totalitarismo aunque también delimita meridianamente su escaso fervor por el comunismo. Y no solo en la historia del joven Fink sino en diálogos tan reveladores de Fridman como el siguiente de "La Puerta de Oriente": "¿Ha luchado por los rojos?", le preguntan; "No. Por la República" es su respuesta.

La segunda parte aparece en 2002, tanto en Francia como en Italia, publicada por las mismas editoriales que la primera y bajo el título de "Rio de sangre". Aquí las intrigas de la retaguardia son sustituidas por un desalentador paseo por el frente del Ebro. Una visión de la guerra tan verista que incluso el dibujo se vuelve más áspero, lejano a la suavidad apacible de anteriores trabajos.

La estructura narrativa de "¡No pasarán!" es más compleja que de costumbre. Y no solo por el uso repetido del flashback sino por el mayor número de figurantes con relevancia argumental y de escenas ajenas al protagonista que aportan diferentes datos o puntos de vista. Por supuesto, el homenaje a la cultura y el arte continúa presente: en las referencias a John Dos Passos, a Robert Cappa, en ese libro de Conrad en la maleta...

El año 2002 también permitió contemplar ocho páginas del autor italiano dedicadas a "Diabolik" en su 40 aniversario. Se publicaron en un libro de la editorial Astorina donde firmas de la talla de Milazzo, Castelli, Liberatore, Toppi o Mattotti rindieron homenaje a personaje tan clásico. Pero, interrupciones aparte, se supone que la elaboración del tercer álbum de "¡No pasarán!" monopoliza estos días la actividad creadora de Giardino, un lento proceso al que se prevé suceda la anhelada conclusión de "Jonas Fink".

Será necesario revestirse de paciencia. Una virtud que sin duda los incondicionales de Giardino han aprendido a valorar tanto como el propio autor.



ADONIS DEL DESIERTO

No hace falta ser Alicia para desear vivir en El País de las Maravillas. Todos tendemos a la idealización, y a crear iconos donde proyectamos nuestros anhelos: El mundo quimérico del Far West aparece poblado de vaqueros, aseados pero no acicalados, poco dados a refinamientos sociales, y guardianes celosos de su explícita virilidad. Estos hombres, condenados a penar en soledad algún amargo desamor, despiertan involuntariamente pasiones encendidas en corazones femeninos; y aunque la tentación es grande, finalmente optan por la libertad que supone vagar por unas praderas cuyo límite es el cielo estrellado.

"Slap Leather" es una miniserie de cinco números publicada por Marvel en el sello Max. Su protagonista, Rawhide Kid, lleva en el armario de la editorial desde 1955 y recientemente formó parte del reparto de la excelente miniserie "Blaze of Glory", firmada por John Ostrander y Leonardo Manco.

Rawhide es uno de esos pistoleros andantes cuyas andanzas son vistas como leyendas por los ficticios pobladores del Oeste Norteamericano. Sus diferencias con compañeros como Kid Colt estriban en su inmunidad al encanto femenino, y en su aspecto y modales refinados. Tras leer "Slap Leather" queda claro el porqué de su indiferencia ante las mujeres: estamos ante un vaquero al que le gusta que le salga algún tiro por la culata. Aunque sorprenda en estos tiempos donde salir del armario es casi deporte olímpico, la decisión de evidenciar la condición homosexual del personaje llevó a colectivos de descerebrados yanquis como la Traditional Values Coalition a desearle a Kid el mayor de los sufrimientos como consecuencia de sus prácticas sodomitas.

Ajena al revuelo está una gran obra, que asentó a su guionista -Ron Zimmerman, colaborador del radiofónico Ron Stern- en el mundo de la Historieta. El relato atesora diálogos ágiles que definen perfectamente a los personajes. Zimmerman comparte la habilidad de Rawhide para encadenar ironía, sarcasmo o inocencia en sus comentarios. Sobre un esquema clásico en el género, pueblo ayudado por forastero frente a la amenaza de banda de forajidos, florece una sucesión de reflexiones irónicas sobre constantes humanas.

La sinrazón del heroísmo, que nos lleva a sacrificarnos por quien no nos merece. El egoísmo del amor filial, que hace que un hijo desee ver a su padre muerto antes que aguantar las burlas por la ineptitud de su papi como sheriff. O la cobardía con que confiamos a extraños la defensa de lo que nos es querido, aparecen hábilmente entremezclados en este western poblado por pistoleros que desean ser princesas, doctores en medicina expertos en el Paternina, mujeres deseosas de matar y violar, u hombres que creen que valor es sólo una marca de chocolate.

La historia guarda referencias a obras clásicas -de "Solo ante el peligro" a "Raices profundas"- y a personajes históricos -de la Laura Ingulls de La casa de la pradera, al Presidente George Bush-. Como ejemplo del tono de la obra, comentar que el alcalde del pueblo responde al apellido Bush, ostenta el cargo tras ganar unas elecciones con la mediación de su padre y su hermano, y tiende a llamar terroristas a los bandidos.

John Severin firma un dibujo costumbrista en los ambientes, detallado en los escenarios, equilibrado en los personajes y ágil en las situaciones. Su paginación y angulación desbordan un clasicismo nada vetusto. Adecua su arte al ritmo de la historia, manteniendo una narración acompasada al guión. Su firme entintado le permite destacar dentro de cada viñeta los elementos esenciales, resultando unos planos medios que en muchos casos cumplen la función de primeros planos. Nino Ortea

LA TROMPA DEL ELEFANTE.

Polémica y dibujos animados (animación no, que eso debe ser para adultos) parecen haberse convertido en pareja de hecho. En su momento, series como Beavis and Butthead o la más cercana Dragon Ball pusieron de moda esta particular caza de brujas en defensa de la frágil mente infantil. Ahora se relanza el manga Shin Chan, respaldado por el éxito de su serie de televisión, pequeña polémica incluida.

Colección
YOSHITO USUI
20
SHIN CHAN
HISTORIAS COMPLETAS
EDICIÓN EN ESPAÑOL
¡BEBA, BEBA, SEÑOR DIRECTOR! UN DÍA ES UN DÍA!
NO, QUE NO ESTÁ BIEN PARA UN MAESTRO.
CON LA CARA QUE TIENE DE MAFIOSO BORRACHO, NADIE SABRÁ QUE ES UN MAESTRO.
ÉXITO EN TV
PLANETA DEAGOSTINI COMICS

Shinnosuke Nohara, más conocido como Shin Chan, es el prototipo de sobrino odioso, el aborrecible hijo del vecino de arriba. Cotilla, impertinente, caradura y desvergonzado, un cabroncete en toda regla y un perfil que cubre un pequeño hueco en el abanico de las infancias de papel. Entre, la picardía edulcorada del Pequeño Spirou y la inteligencia e imaginación desbordante de Calvin, Shin Chan es la mosca que revolotea alrededor de tu cara mientras duermes. Muy lejos de los anteriores ejemplos, su humor es zafio, plano y directo, posibles causas de su polémica y consecuentemente de su éxito. Diálogos y bromas del tipo caca-culo-pedo-pis, las chicas no tienen trompa y la mía es más grande que la tuya. Si los niños rompen a reír cuando escuchan las ventosidades del abuelo o un compañero de clase les cuenta el chiste del perro Mistetas y los mayores disfrutan con las películas de los Farrelli, entonces ¿por qué tanto escándalo? El problema, como siempre e independientemente de lo que pueda aportar como herramienta didáctica, existe si por el contrario no están presentes las aclaraciones de un adulto.

Precisamente para evitar lo inevitable el manga de Yushito Usui se publica con el letrero "Recomendado para mayores de 13 años", escapando de una polémica para caer en otra. En cuanto al medio, las comparaciones con la serie de animación, de posterior aparición, son tan sólo a nivel gráfico. El manga es narrativamente torpe y visualmente muy poco atractivo, obstáculos que salva su homónimo televisivo, logrando adaptar las intenciones del autor y mantener una estética primitiva y tosca que logra hacer efectiva y arropa las historias que pretende contar. Situaciones forzadas, reacciones grotescas y gags repetitivos que, aceptando el juego, provocan la sonrisa y dependiendo de los casos (y las edades), la carcajada.

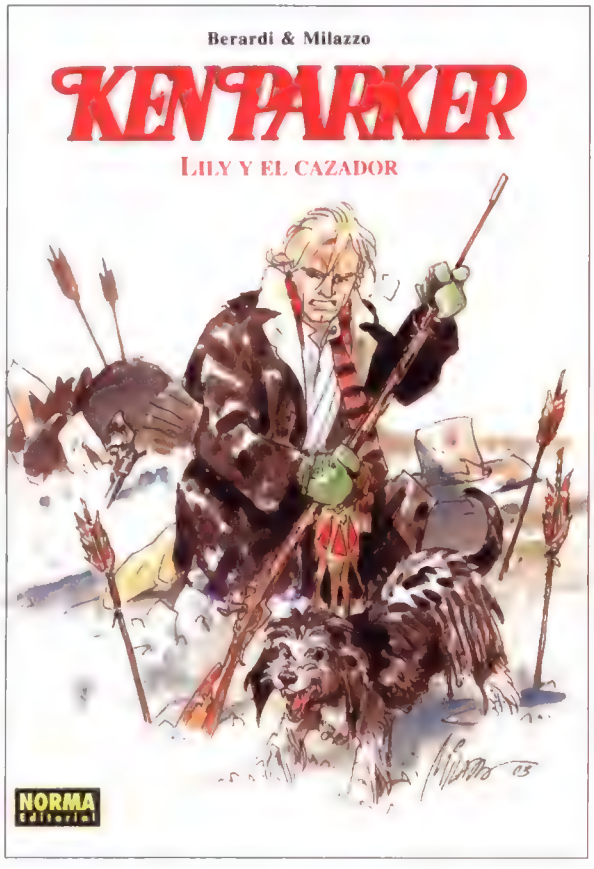
Las aventuras de Shin Chan no son plato para todos los gustos. El que disfrute de la serie televisiva encontrará de su agrado el manga, siempre y cuando consiga superar el rechazo inicial que supone su dibujo. El que quiera regalárselo a su hermano pequeño y tema corromperle que se quede tranquilo. Probablemente ya conozca el personaje y haya hecho el elefante al salir de la ducha muchas más veces que nosotros.

Gorka Omaetxebarria

KEN PARKER: LILY Y EL CAZADOR. Norma editorial. 100 páginas. Color. Cartoné. 19 euros.
Guión: Giancarlo Berardi. Dibujo: Ivo Milazzo.

EL CERCANO OESTE

Los italianos Berardi (Génova, 1949) y Milazzo (Tortona, 1947) constituyen uno de los mejores ejemplos de simbiosis creativa. Aunque ambos han trabajado por separado, es cuando trabajan juntos cuando dan lo mejor de cada uno de ellos. Ambos debutaron en esto de las viñetas en 1971, con la obra "Il Cieco". En junio de 1977 vería la luz Ken Parker, su mejor creación y en 1982 crean Marvin (un detective privado), para Orient Express. En 1992 fundaron Ediciones Parker, en la que continuaron las aventuras de Ken Parker en su revista homónima.



Ken Parker se inscribe en la tradición de tebeos "del oeste", pero si bien no renuncian al carácter popular del género, lo usan para hablar de temas poco dados a aparecer en sus páginas. Ken es un trampero, un guía ocasional para el ejército, un hombre errante, un hombre, en palabras de su creador literario, que "no tiene ninguna certeza, ninguna seguridad, [...] tratando ardientemente, desesperadamente, valientemente y dolorosamente de ser coherente." A través de sus muy entretenidas aventuras reflexionaremos sobre la soledad, el racismo, el militarismo, el ser uno mismo, la amistad, la solidaridad o las pérdidas. A lo largo de los años, a pesar de las, en general, escasas ventas, han conseguido unos niveles de calidad que compensan las cada vez más escasas apariciones en las librerías. El episodio que Norma ha tenido a bien publicar aparece por primera vez en 1979. En él, el argumento gira en torno a una inteligente perra, la Lily del título, a la Ken encuentra atrapada en un cepo en el bosque, bajo el blanco manto del invierno. A lo largo de la narración disfrutaremos de la relación que se establece entre ambos, en las más adversas y curiosas situaciones (incluido un curioso homenaje al Príncipe Valiente).

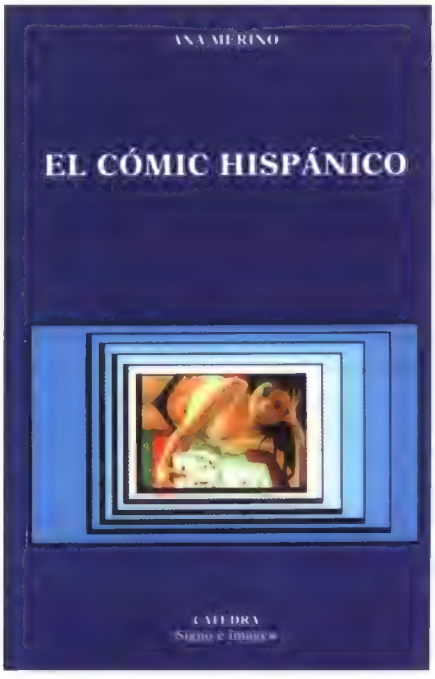
Aunque el magnífico dibujo, gracias a un portentoso pincel, pueda parecer un poco apresurado o descuidado, hay que tener en cuenta que el tamaño de reproducción original era bastante más pequeño.

De perfecta ambientación, bien narrado, con una descripción del paisaje que delata el amor por la naturaleza que profesan los autores, el tebeo es una delicia de principio a fin.

Bien es cierto que el color no aporta gran cosa y que la edición, aunque bonita, resulta excesivamente sacrificada para el bolsillo, surgiendo la duda de si no hubiera sido mejor respetar el formato original. Por otro lado, es un tebeo tan agradable, que dan ganas de comprarlo, solo para tener la posibilidad de leer otra vez las aventuras del entrañable "Fusil Largo". Iñaki Gutiérrez

...EN LAS TIENDAS DE CÓMICS MÁS SOFISTICADAS

Es de celebrar, por lo inusual que resulta, que una editorial de carácter general se anime a incluir en su catálogo un ensayo sobre tebeos. Su autora es Ana Merino (Madrid, 1971), reputada poeta que edita al tiempo su último poemario en Visor, Juegos de niños; de donde hemos robado el verso que ejerce de título. Merino también cultiva una sección sobre cómics en la revista cultural Leer, que siempre tiene un ojo puesto en el mercado alternativo estadounidense.



No es un estudio sólo para enfermos de los tebeos, sino que cae dentro del campo de los Estudios Culturales; estudios académicos sobre cultura popular. Merino considera a los tebeos sólo bajo el prisma de la cultura de masas, lo que nos parece una visión reductora del cómic. Si bien una parte muy importante de los tebeos se adhieren a esta etiqueta, no lo hace la totalidad, y así se margina al llamado cómic de autor o para adultos, que ha sido una de las corrientes capitales en el último cuarto de siglo.

La primera parte tiene un carácter más teórico: se explica la aparición del cómic en los límites de la cultura de masas en la modernidad, y se repasan las teorías sobre cómics de Ariel Dorfmann y Umberto Eco, principalmente. En la segunda hay una aproximación al cómic del periodo 40-70 del siglo XX de España, Cuba, México y Argentina; en las figuras de Escobar; Virgilio y Marcos, Padrón; Vargas, Rius; y Oesterheld y Breccia. Lo mejor viene de Centroamérica; probablemente por ser lo más desconocido en nuestro país. Brillan la magnífica crónica de los encuentros y enfrentamientos entre el cómic y la Revolución Castrista, y el retrato de un México urbano, pobre y arrabalero.

Este estudio carga con el lastre de su excesivo carácter académico. Existe una necesidad casi enfermiza de justificarlo y contextualizarlo todo, como si la autora no fuese capaz de dar un paso adelante sin que todo lo anterior estuviese superapuntalado. También hay un exceso de síntesis y resúmenes pormenorizados de otros ensayos sobre cómics ya clásicos. Tenemos la impresión de encontrarnos ante un aceptable trabajo de recorta-y-pega de materiales ajenos, más que ante la construcción un punto de vista personal. Merino alcanza el paroxismo cuando, reiteradamente, comenta detalladamente...¡las mismas historietas que publica!

Paracuellos de Carlos Giménez o Quico el Progre de J. L. Martín, El Loco Chávez de Trillo y Altuna o Mafalda de Quino se nos antojan ejemplos tanto o más válidos para la pretensión de representar la modernidad masiva y popular del siglo XX a través de los cómics (objetivo declarado del estudio) que los escogidos. Reivindicar a autores como Escobar o Oesterheld nunca está de más. Pero, en este caso, el gran Escobar no deja de ser un autor inserto dentro de un grupo más amplio (Vázquez, Cifré, Schmidt, etc...), por lo que una visión de conjunto, como la que realizan otros teóricos, sería más adecuada en lugar de esta atención exclusiva. Y en el caso de Mort Cinder de Oesterheld y Breccia, a pesar de ser una obra tan mayúscula como imprescindible, no entendemos qué pinta en esta selección.

Se echa de menos más documentación gráfica que ilustre el texto, básicamente por lo que respecta al Cómic centroamericano, y faltaría una bibliografía más completa y, sobre todo, convenientemente actualizada. A favor, cuenta con una prosa ensayística más que digna. Con todo, el balance global resulta pobre. Quim Pérez

LEYENDAS DE HACE POCO

Hace poco, aunque ya ha pasado la friolera de casi treinta años. En 1975, Dargaud publicó en álbum El crucero de los olvidados, la primera de las cinco historias largas escritas por Christin y dibujadas por Bilal bajo el rótulo general "Leyendas de hoy", que el paso del tiempo ha convertido en realmente legendarias. Ese título del conjunto tardó en imponerse, porque debía competir con el de "Historias fantásticas" de la colección en que las leyendas de Christin y Bilal se codeaban con historias de Druillet, Forest, Tardi y otros. El tercer volumen, La ciudad que no existía, se publicó en 1977 sin que constara en su cubierta sino este último. El éxito creciente de la serie logró, sin embargo, que en las dos historias restantes su título específico suplantara al de la colección. Las historias de Christin y el poderoso dibujo de Bilal habían impuesto su modo de contar.

Al tiempo, Christin confesó que los elementos fantásticos de la serie eran un truco para hacerla parecer lo bastante comercial a los editores de la revista Pilote, donde se publicaron por entregas las primeras historias, y para que el joven Bilal, hecho a fantasías, se sintiera cómodo. A él le interesaban mucho más Buñuel o Fellini que la ciencia-ficción y lo que pretendía era contar historias de la cotidianidad levemente perturbada por algún elemento insólito. Bilal insistió, por ejemplo, en que a los militares de El crucero de los olvidados se les pusiera gradualmente cara de besugos, un ingrediente visual que le reconfortaba en sus propensiones de dibujante de irrealidades. Por fortuna, en el desarrollo general de la serie, muy especialmente en los títulos siguientes, prevalecieron las propuestas de Christin, que por algo era ya treintañero, profesor de universidad y autor ya curtido en guiones e historias. (Bilal contaba sólo veintipocos años). En los dos últimos títulos de los cinco que completan las "Leyendas", Las Falanges del Orden Negro y Partida de caza, ya no tuvieron ningún papel los elementos fantásticos en un sentido convencional, sino sólo las fantasías y los fantasmas de los propios personajes. Claro que esas dos historias se salían de los ambientes franceses de las otras, cercanos a sus primeros lectores, y se desarrollaban en relación con la guerra civil española o con las luchas de poder en la nomenklatura soviética, dos ámbitos dramáticos lo bastante sugerentes por sí mismos.

Lo fantástico, así pues, se diluyó progresivamente en las sucesivas leyendas, lo mismo que el papel en cada nuevo álbum del personaje sin nombre que enlaza todas las historias, un tipo de pelo largo y casi blanco, con el cuello del gabán siempre bien subido, que en las primeras historias aún tiene un papel motor en el relato pero que va adoptando progresivamente el de acompañante de los demás personajes o simple observador de lo que éstos viven. En El crucero de los olvidados, un prólogo de nueve páginas titulado "Así nació la leyenda...", en el que por cierto aparecen como personajes los mismos Christin y Bilal, expone las indagaciones acerca de ese individuo de las autoridades, que lo tienen identificado como 50/22B porque no saben de él sino que se comporta como un rebelde. De este modo, de inicio, ese personaje se presenta como núcleo de la leyenda, si no identificado con ésta. Pero las historias desmienten luego este protagonismo. Viven las "Leyendas de hoy" grupos de gentes muy diversas, que poco tienen que ver con el héroe convencional, único y fuera de lo común.

Christin compuso sus argumentos en torno a cuestiones políticas o sociales vivas: la especulación inmobiliaria, el poder de los militares, las industrias en crisis o hasta el terrorismo. Su perspectiva crítica está por suerte aliada a una enorme capacidad para fabular historias creíbles, de modo que las reflexiones se tornan acontecimientos en los que participan seres vivos. En estas leyendas echa mano de un procedimiento narrativo del que García Márquez ha derivado sus mejores frutos: una des-

cripción casi costumbrista de la realidad cercana que lo fantástico sólo perturba a medias. Uno de los grandes aciertos de El crucero de los olvidados, que le da cierta altura pese a ser la primera de las leyendas y quizá la menos lograda, es la actitud con que los pueblerinos asumen que su aldea levite y navegue por los aires. Se las arreglan como pueden para seguir viviendo del modo más parecido posible al que precedió a su asombro, procuran continuar una existencia próxima a la normalidad, aunque ésta haya quedado rota. Lo fantástico es, en suma, un incordio, que al poco se torna ingrediente de lo habitual. Tal naturalidad de lo irreal forma parte indudable del encanto de estos relatos. Las historias, sólidas e interesantes, han envejecido bien.

En cuanto a su desarrollo gráfico, tiene la potencia visual de Bilal, aunque se trate de un Bilal que aún no estaba en posesión de todos sus medios. En estos tres álbumes se puede apreciar simultáneamente el enorme salto que ha experimentado su estilo en estas décadas y lo que su trazo tenía ya entonces de inconfundiblemente suyo. Bilal empleaba entonces mucho más que ahora los tramados a mano, que le sirven para sombrear y para dotar de volumen y consistencia a sus figuras. Esa técnica se traduce, por ejemplo, en rostros que a menudo parecen haberlo vivido todo para cuando los conocemos. En los álbumes posteriores, sobre todo en Partida de caza, ese trabajo laborioso con la tinta se aligeró para dejar más responsabilidad expresiva al color. Por cierto que sorprende recordar, desde la perspectiva actual, que Bilal no fue el que coloreó la primera edición del álbum inaugural de la serie. Hay que reconocer que ahora, recoloreado, parece aún más suyo y ha ganado en nitidez. Por lo demás, su universo gráfico, tan personal, se percibe bien en estos sus comienzos con historias ajenas. Suyas son esa viñetas pobladas de trazos y de elementos accesorios, que les dan a veces un aspecto abigarrado y a un tiempo maltratado por el tiempo; suyos esos personajes algo estáticos pero expresivos a pesar de eso, porque lo mismo se escoran hacia la caricatura que hacia la solemnidad hierática de un icono; suyos esos colores constreñidos en una gama muy estrecha, que juega con la monotonía de los grises o de los ocres para crear una sensación de banalidad y para romperla luego con la brusca inserción de un color inesperado, que sorprende como la irrupción de lo fantástico en la cotidianidad. Bilal era ya, en aquellos sus inicios, él mismo.

Hacía mucho tiempo que el lector español no podía leer estas historias legendarias de Christin y Bilal. Han vuelto a las librerías en ediciones cuidadas y uniformes, con su tapa dura y todo. Quizá hasta veamos pronto a la venta toda la serie completa, en ese nuevo formato. Bienvenida sea la reedición, porque con retoques de color o sin ellos, las recordemos ya lejanas en el tiempo o aún recientes, las leyendas de Christin y Bilal son obras que permanecen. Juan Manuel Díaz de Gereñu

7 MONOS

MAGIA & ACERO #13
Jordi Bayarri.
20 Págs. Color. 2 euros.

ASTIBERRI

TRAMA #29
Revista de información.
64 Págs. Color. Gratuita.

LA HIJA DEL PROFESOR
Sfar y Guibert.
Cartoné, Color, 64 páginas

ALETA

TITÁN DEL PASADO
Jordi Bayarri.
56 Págs. Color. 6 euros.

TREYES
Eduardo Cubera y Pedro Camello.
64 págs, b/n. 6,50 euros

DEVIR

LAS MINIGUÍAS DEL ZODÍACO
VV.AA.
32 págs, color, cartoné. 7,5 euros.

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN # 92
Revista de información.
68 Págs. B/N y color. 2,10 euros.

EROS #24
VV.AA.
68 Pgs. Color y B/N. 2,95 euros.

MAGE #8 (de 8)
Matt Wagner.
48 páginas, 4,80 euros.

SUPREME #3
Alan Moore y Joe Bennett.
Prestigio. Color. 48 Pgs. 4,80 euros.

CIRCULO JUSTICIERO #3 (de 6)
Pedro Angosto y Carlos Rodríguez.
28 págs. 1,90 euros

ANA
Autor: Guillem March.
Comic-book. Color. 28 Pgs. 3 euros.

JEREMIAH #20
Hermann.
Álbum. 48 Pgs. Color.

GENÉTICA GRUNGE #1
Roberto Bayeto y
Gonzalo Mendizabal.
Álbum. 48 Pgs. Color.

DUDE COMICS

BONE #34
Jeff Smith.
24 págs. B/N. 1,7 euros.

EXTRA DUDE 4
VV.AA.
48 págs. B/N. 3 euros.

LOS REYES ELFOS:
La espada de los inocentes
Víctor Santos.
120 págs. B/N.

MATRIS
Enrique Vegas.
36 págs. B/N. 2,4 euros.

GLENAT

YAMI NO MATSUEI.
HIJOS DE LA OSCURIDAD #1
Yoko Matsushita.
200 págs. B/N. 7,20 euros.

AYASHI NO CERES.
LA LEYENDA CELESTIAL #1
Yuu Watase.
192 págs. B/N. 7,20 euros.

FUSHIGI YÛGI #18
Yuu Watase.
192 págs. B/N. 7,20 euros.

FUSHIGI ARTBOOK
Yuu Watase.
104 págs. Color. 20 euros.

GANTZ #7
Hiroya Oku.
B/N, 212 Págs. 8,50 euros.

LA ESPADA DEL INMORTAL #4
Hiroaki Samura
B/N, 212 págs. 8,50 euros.

CARDCAPTOR SAKURA
ARTBOOK #3
112 págs. Color. 15 euros.

BLAME! #9
Tsutomu Nihei.
200 págs. B/N. 8,50 euros.

CAPITÁN TSUBASA #5
TYoichi Takahashi.
208 págs. B/N. 7,20 euros.

RANMA #38
Rumiko Takahashi.
184 págs. B/N. 7,20 euros.

INU-YASHA #13
Rumiko Takahashi.
192 págs. B/N. 7,20 euros.

KAREKANO #11
Masami Tsuda.
208 págs. B/N. 7,20 euros.

SUBARU #4
Masahito Soda.
224 págs. B/N. 8,50 euros.

F.X. GRÁFIC

LORENZO: ORIGEN #1
F.X. Pérez y Núria Trias.
24 págs. B/N. 2,75 euros.

EL JUEVES

COLECCIÓN LO MÁS MEJOR #6
PARA TI, QUE ERES JOVEN
Albert Monteys
y Manel Fontdevila
96 págs. Bitono y color. 15 euros.

NORMA

europa

MUSES (El arte de Félix Vega)
Félix Vega
Rústica. 80 págs. Color. 15 euros

JUAN BUSCAMARES #4
Félix Vega
Cartoné. 48 págs. Color. 8 euros.

LORNA
El ojo de Dart-An-Gor
Azpiri
Rústica. 64 págs. Color. 10 euros.

usa

Y, EL ÚLTIMO HOMBRE
Brian K. Vaughan y Pia Guerra
Prestigio. 128 págs. Color. 12,95 e.

HELLBLAZER
Buenas intenciones
Grant Morrison y Chris Weston
Prestigio. 136 págs. Color. 16 e.

LA LEGIÓN DE SUPERBOY
Alan Davis y Mark Farmer
Prestigio. 96 págs. Color. 10,50 e.

BATMAN
El Señor de la Noche 11
VV.AA.
Prestigio. 96 págs. Color. 10,50 e.

KINGDOM COME 2
Mark Waid y Alex Ross.
Cartoné. 48 págs. Color. 12 euros.

manga

LOS CABALLEROS DE MUNDO MON
168 págs. B/N. 8 euros.

SORCEROUS STABBER ORPHEN #6
Yoshinobu Akita y Hajime Sawada
160 págs. B/N. 8 euros.

WISH #3
CLAMP
200 págs. Color y B/N. 9 euros.

LOVE JUNKIES #1
Kyo Hatsuki
208 págs. B/N. 9 euros.

OTAKULAND

TOUCH - BATEADORES # 6
Mitsuru Adachi
420 págs. B/N. 12 euros.

HIROSHIMA # 6
Keiji Nakazawa
380 págs. B/N. 11 euros.

BT'X # 6
Masami Kurumada
360 Pags. B/N. 11 euros.

SHAMO (GALLO
DE PELEA) #1 y #2
Izo Hashimoto y Akio Tanaka
218 Pags. B/N. 9 euros.

PLANETA DE AGOSTINI

marvel

LOBEZNO/HULK
Sam Kieth.
96 págs. 6,95 euros.

LOS EXILIADOS #1 de 3
Winick, MacKone
96 págs. 6,95 euros.

X-MEN 2: PRECUELAS.
LOBEZNO/RONDADOR NOCTURNO
Vaughan, Mandrake.
96 págs. 6,95 euros.

MAX: VIUDA NEGRA
Ricka, Kordey.
72 págs. 4,70 euros.

MAX: DESTELLOS DE GLORIA
Ostrander, Manco.
48 págs. 3,50 euros.

MAX: ALIAS # 11
Bendis, Gaydos.
48 págs. 3,50 euros.

CAPITÁN MARVEL Vol. II #3
VV.AA.
96 págs. 6,95 euros.

manga

FÉNIX Vol. 2:
EL PÁJARO DE FUEGO #1 de 2
Osamu Tezuka
208 págs. B/N. 7,50 euros.

TOKYO BABYLON #1 de 7
CLAMP.
144 págs. B/N. 6,95 euros.

EL LOBO SOLITARIO
Y SU CACHORRO #1 de 10
Kazuo Koike y Goseki Kojima
432 págs. B/N. 10,95 euros.

MANOS ENTRELAZADAS #1 de 2
Miho Obana
208 págs. B/N. 6,95 euros.

[illegible]

COLECCIÓN BD #24: EL DECÁ-
LOGO nº 7. LOS CONJURADOS
Giroud & Gillon
56 págs. 4,95 euros.

MURENA Nº 3
Dufaux y Delaby
64 págs. 9,95 euros.

crossgen

RUSE: LA AMENAZA
DE LIGHTBOURNE
Waid, Guice
96 págs. 7,50 euros.

SCION: LA CONSTRUCCIÓN
DE UN SANTUARIO
Marz, Cheung
80 páginas. 7,50 euros.

otros

EL ANILLO DEL NIBELUNGO # 4
P. Craig Russell
136 págs. 14,95 euros.

USAGI YOJIMBO:
CABRA SOLITARIA Y SU HIJO
Stan Sakai
160 págs BN. 7,95 euros.

POWERS:
MUERTES INSIGNIFICANTES
Bendis, Oeming
160 páginas. 9,95 euros.

BASTARD SAMURAI
Oeming y Shannon
96 páginas. 7,50 euros.

LEAVE IT TO CHANCE # 1 de 3
LA LLUVIA DEL CHAMÁN
Robinson, Smith
96 páginas. 6,95 euros.

world comics

GEN 13: ASÍ ACABA LA HISTORIA
Warren y Mays
96 páginas. 6,95 euros.

PROMETHEA:
LA SERPIENTE Y LA PALOMA
Moore, Williams III, Gray
96 páginas. 7,50 euros.

[illegible]

FANHUNTER ESSENTIAL
Cels Piñol
320 págs. B/N. 9 euros.

FANHUNTER CLASSIC RECOPILADO
Cels Piñol.
288 págs. B/N. 6 euros.

POLAQUIA

BARSOWIA #1
VV.AA.
48 páginas en B/N 3.50 euros.

944 163 158

trama@astiberri.com

la hija del profesor

YA A LA VENTA

ASTIBERRI

En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

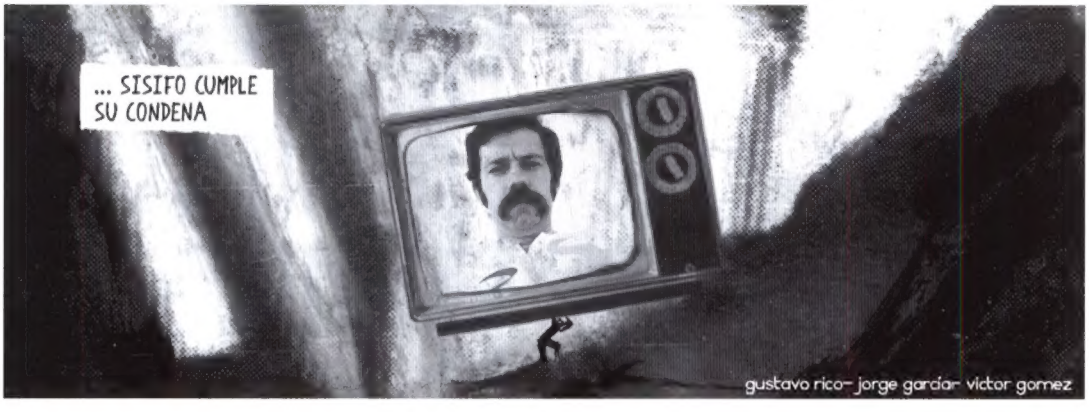
C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

C/ FDEZ. DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

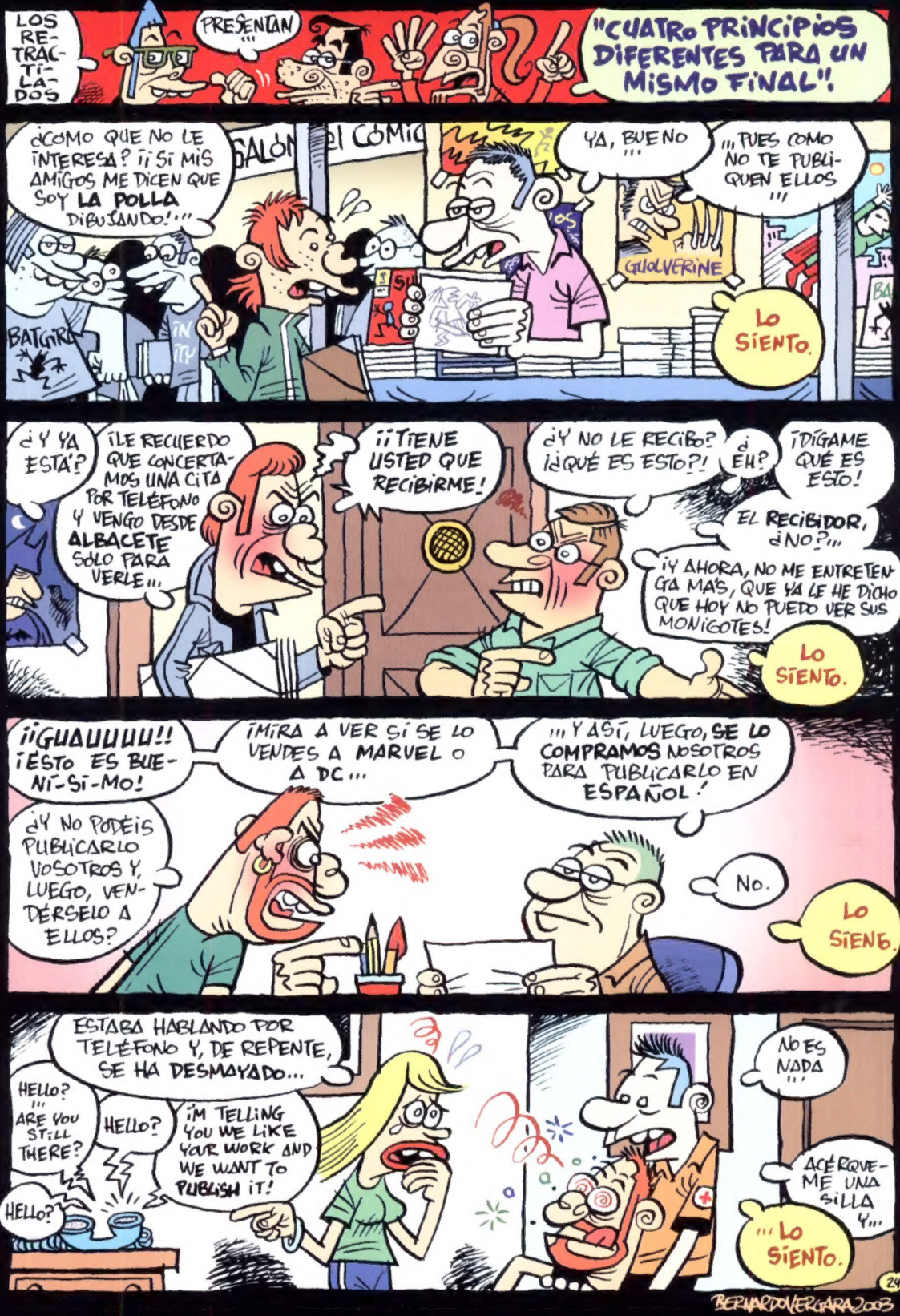
...TENEMOS LOS MEJORES PRECIOS

¿15€?
¡PERO SI EN LA LIBRERÍA "DOS CARAS" LO TIENEN A 12€!
¿NO DECÍAN QUE TENÍAN LOS MEJORES PRECIOS?
A MÍ ME GUSTAN...
ODIO
LA HIJA del PROFE
URBANO

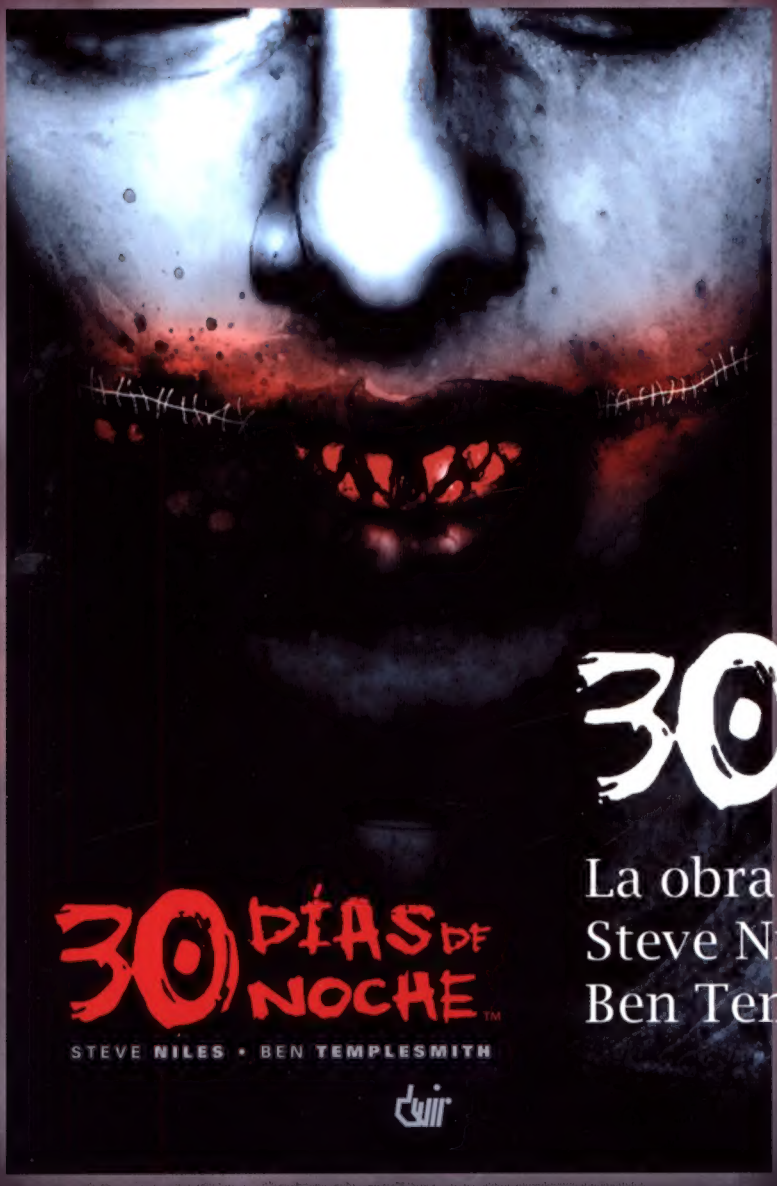
vidas ejemplares: Sísifo



gustavo rico- jorge garcía- victor gomez


LOS RETRACTILADOS
PRESENTAN...
"CUATRO PRINCIPIOS DIFERENTES PARA UN MISMO FINAL".
¿CÓMO QUE NO LE INTERESA? ¡¡SI MIS AMIGOS ME DICEN QUE SOY LA POLLA DIBUJANDO!!...
BATGIRL
YA, BUENO...
...PUES COMO NO TE PUBLIQUEN ELLOS...
GUILVERINE
LO SIENTO.
¿Y YA ESTÁ?
¡LE RECUERDO QUE CONCERTAMOS UNA CITA POR TELÉFONO Y VENGO DESDE ALBACETE SÓLO PARA VERLE!...
¡¡TIENE USTED QUE RECIBIRME!
¿Y NO LE RECIBO? ¿¿QUÉ ES ESTO?!
¿EH?
¡DÍGAME QUÉ ES ESTO!
EL RECIBIDOR, ¿NO?...
¡¡Y AHORA, NO ME ENTRETENGA MÁS, QUE YA LE HE DICHO QUE HOY NO PUEDO VER SUS MONIGOTES!
LO SIENTO.
¡¡GUAUUUU!! ¡ESTO ES BUENÍSIMO!
¡MIRA A VER SI SE LO VENDES A MARVEL O A DC!...
...Y ASÍ, LUEGO, SE LO COMPRAMOS NOSOTROS PARA PUBLICARLO EN ESPAÑOL!
¿Y NO PODÉIS PUBLICARLO VOSOTROS Y, LUEGO, VENDÉRSELO A ELLOS?
No.
LO SIENTO.
ESTABA HABLANDO POR TELÉFONO Y, DE REPENTE, SE HA DESMAYADO...
HELLO? ... ARE YOU STILL THERE?
HELLO?
HELLO?
¡I'M TELLING YOU WE LIKE YOUR WORK AND WE WANT TO PUBLISH IT!
NO ES NADA...
ACÉRQUEME UNA SILLA Y...
...LO SIENTO.
24
BERNARDO VERGARA 2003

"Hazte con él. Pero cuidado, léelo con la luz encendida"
- Wizard Magazine



30 DÍAS DE NOCHE

La obra maestra de
Steve Niles y
Ben Templesmith

"Tiene buena parte de la energía pura, incluso brutal, de una gran película de terror de los viejos tiempos"
- Clive Barker

"Oscuro, atmosférico y divertido. No nos extraña que Sam Raimi, el director de Spider-Man, haya comprado los derechos de esta historia"
- Entertainment Weekly

devir

Rambla de Catalunya 117 Pral 2ª
08008 Barcelona -Tel. 932 389 870
spain@devir.net